New
新漫画教室2
角色绘画篇
C・C动漫社 编著
日志式
练习
描摹

漫画教室②

角色绘画篇

C·C动漫社 编著

中国青年出版社

目 录

第1章

脸部绘画课程

第2章

身体绘画课程

脸部绘画课程

身体绘画课程

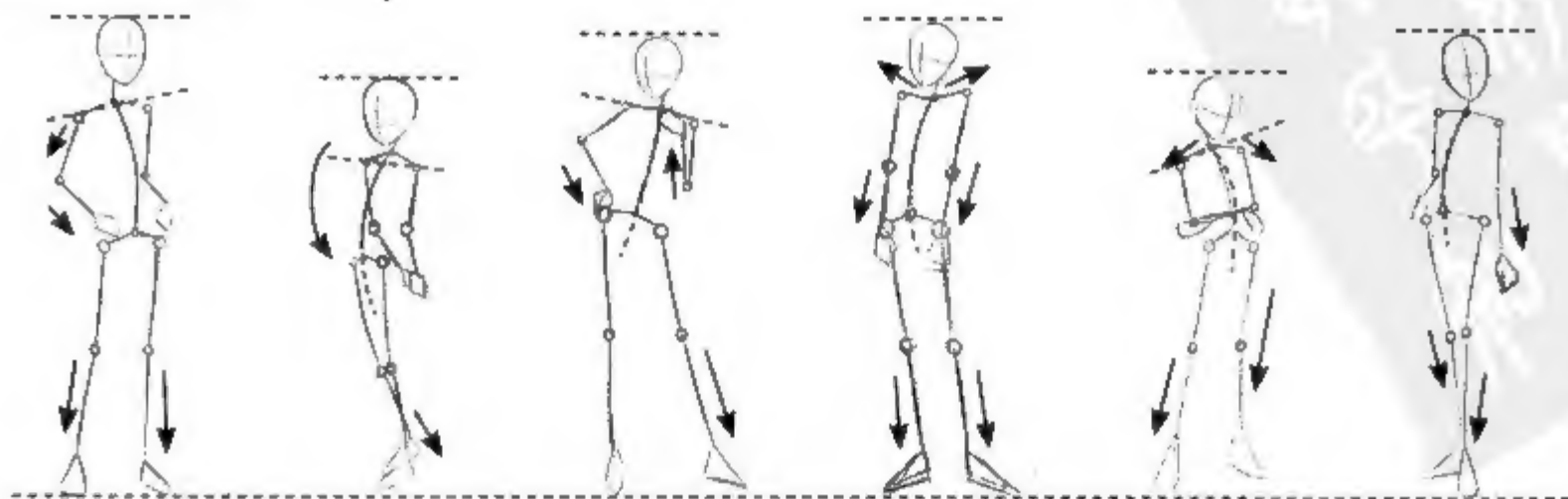
角色绘画课程

本书的使用方法

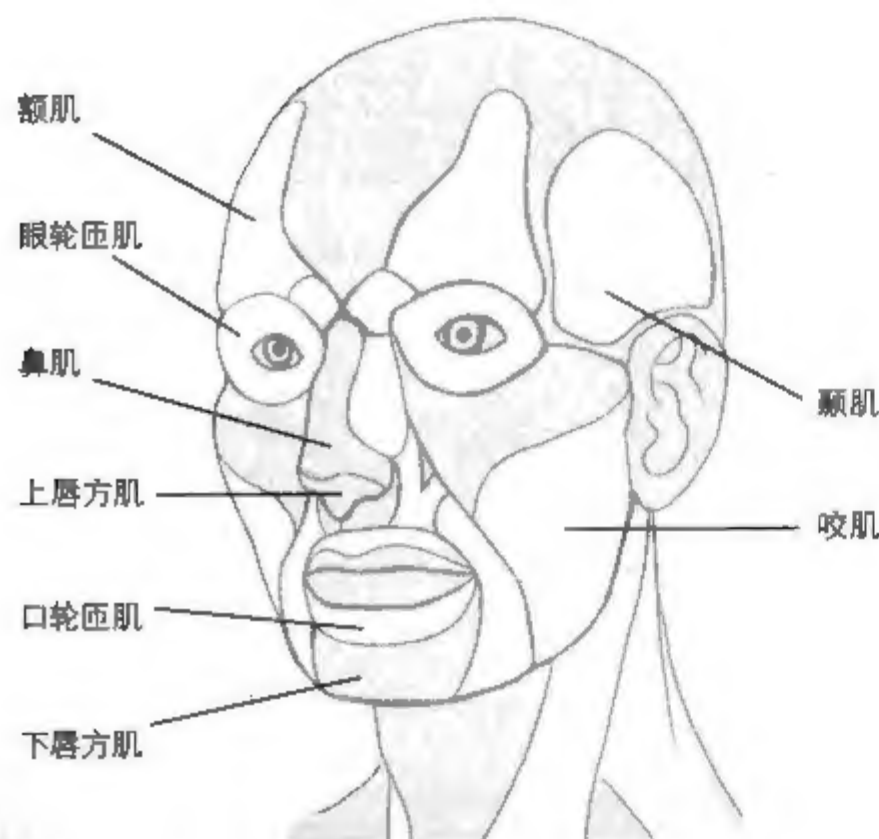
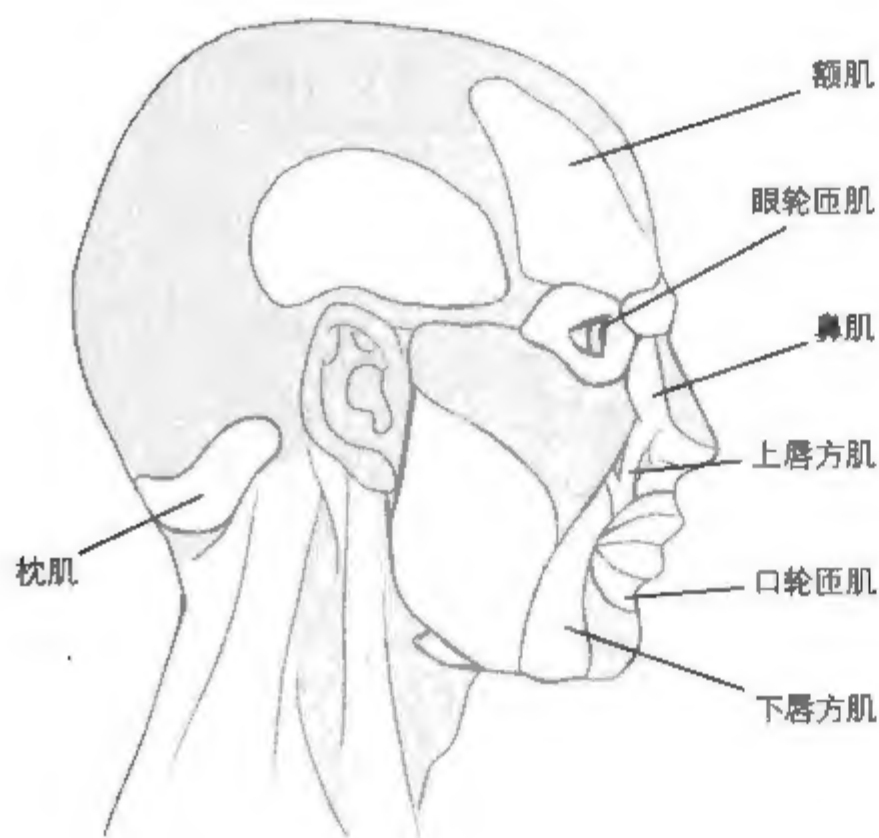
每一小节大致分为四个部分，按照第一部分到第四部分的顺序阅读，帮助大家进行更有序更系统地去学习。

● 四个部分的内容分别为 ●

第一部分：范例图
第二部分：相关知识内容讲解
第三部分：绘制过程解析图
第四部分：动手练习区

● 人物的结构小图

脸部的肌肉和表情

让我们通过学习来了解人物脸部肌肉形成表情的情况吧！在人的脸部，由于眼周、额头部分、嘴部周围和下巴这些部位的肌肉牵动就会形成人物的脸部表情。

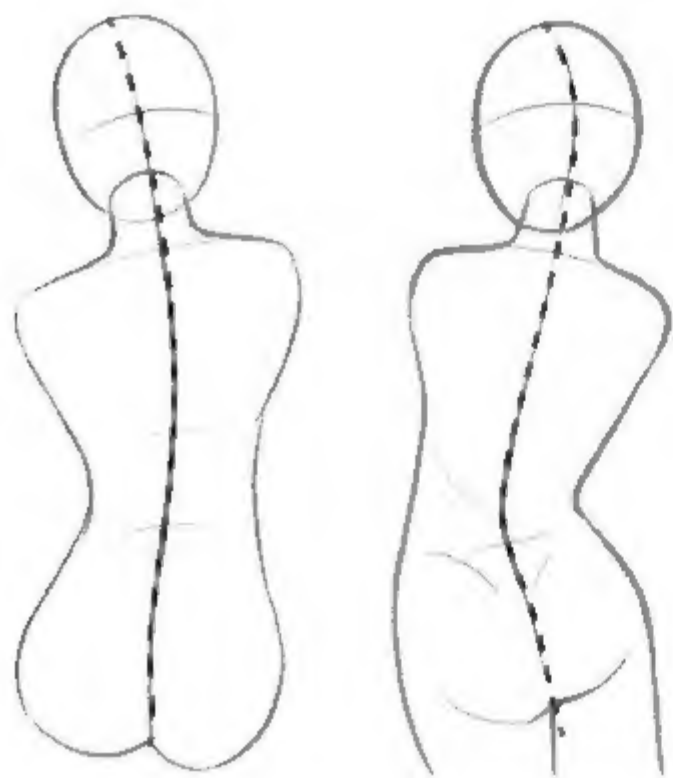
主要的脸部肌肉

下面我们来看一下人物脸部的表情变化

微笑时人物的脸部肌肉走向

吃惊时人物脸部肌肉走向

愤怒时人物脸部肌肉走向

高兴大笑时人物脸部肌肉走向

绘制人体的重点是脊椎

对于人物的背面轮廓，要认识到背骨是呈S形的，要在身体中部画上柔和的曲线。

脊椎是从头部到腰部再到盆骨贯穿整个人体躯干的"支柱"。这条通过身体中线的脊椎支撑着人体，人体全身的动作都是以脊椎作为中心来展开的，有意识地以脊椎为中心来作画，可以描绘出更多不同姿势的具有存在感的人物。

● 人物跪姿动作

这样的姿势是比较难掌握的，人物不但跪着而且上半身又伸展开来，画这样的动作时要注意肩部和骨盆的倾斜。

● 人物跪坐动作

在描绘跪坐这类柔韧型的动作时，要更为强调人物脊椎的"S"形。

● 人物坐姿动作

在人物坐着的时候脊椎也不会是直线，同样是弯曲的曲线，只不过弯曲的幅度比较小。

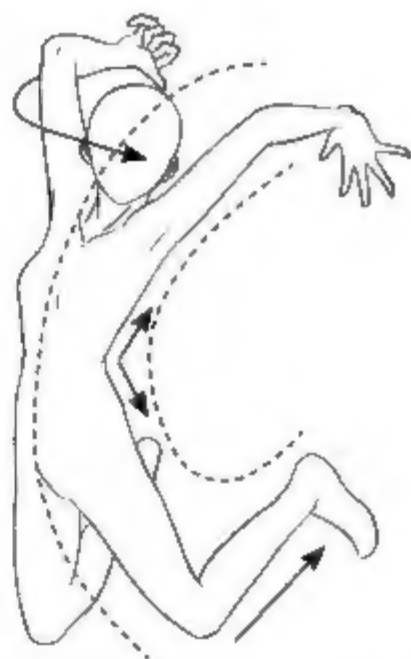
人物伸展动作

人很少会笔直地站立，身体以腰作为基点自然倾斜时，可以简单地把脊椎画成"S"形。

描绘具有动感的姿势

想要有效地表现出具有动感的姿势，首先要运用立体型的构图，运用双脚向上跳跃来展现人物的动态感，展现人物大幅度的动作，考虑好以上几点内容，并添加头发和服饰，整个人物就具有动感了。

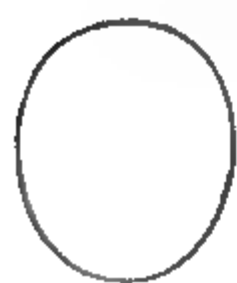
人物的整个身体由于跳跃的动作和较大的扭曲所以呈现出了“C”字型。

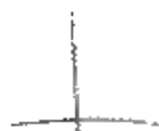
人物跳跃到空中其头发也要随着向上飘起，这样才会更加生动，跟整个人物的动作也相匹配，这是要非常注意的一点。
人物服饰部分跟头发是一样的，由于衣服质地轻，让其飘起来会更具动感。

绘制流程

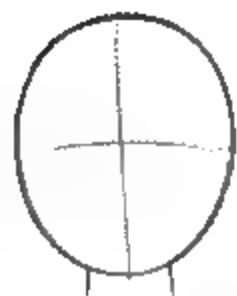
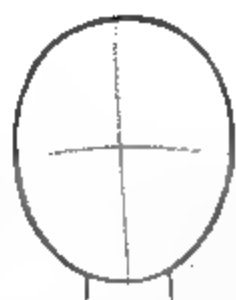
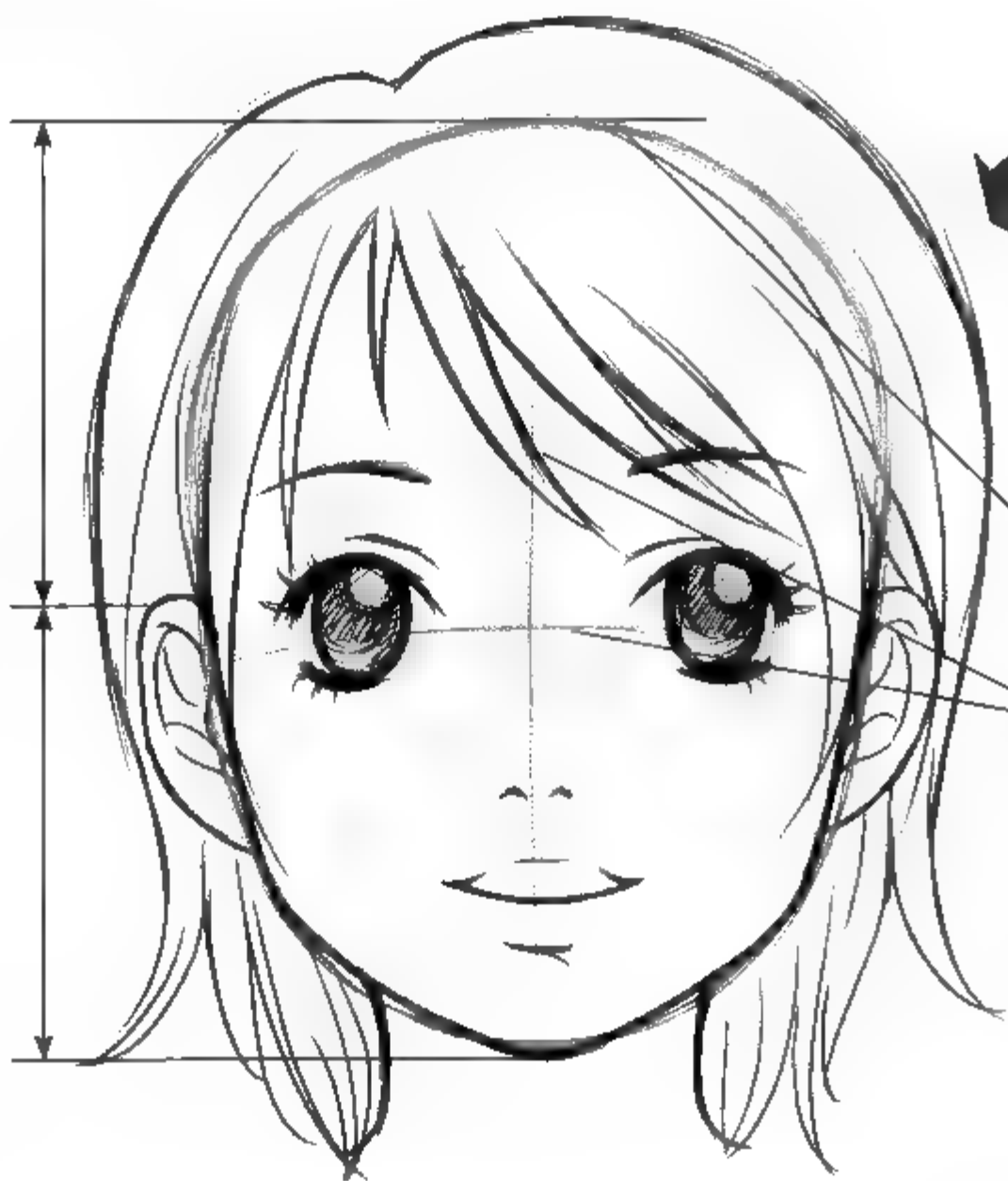
脸部绘画课程

脸部是漫画人物最吸引人的地方，这也是为什么大多数人会先从脸部开始绘制人物的原因，在这一章中，我们将通过对人物的脸型、五官以及表情的画法的详细讲解来学习怎样绘制出一张令人满意又特别的卡漫人物的脸部吧！

脸部轮廓（圆和叉）的基础

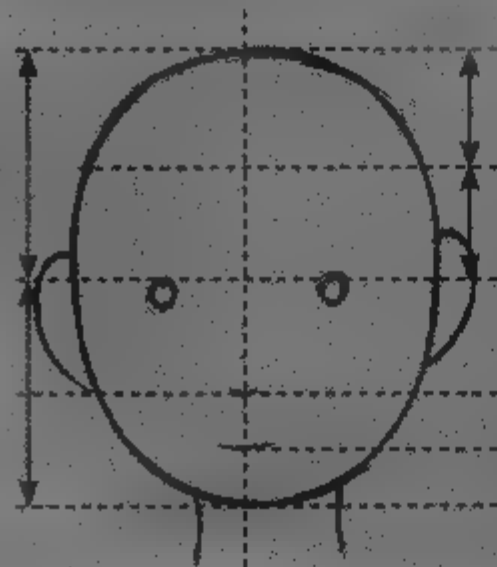
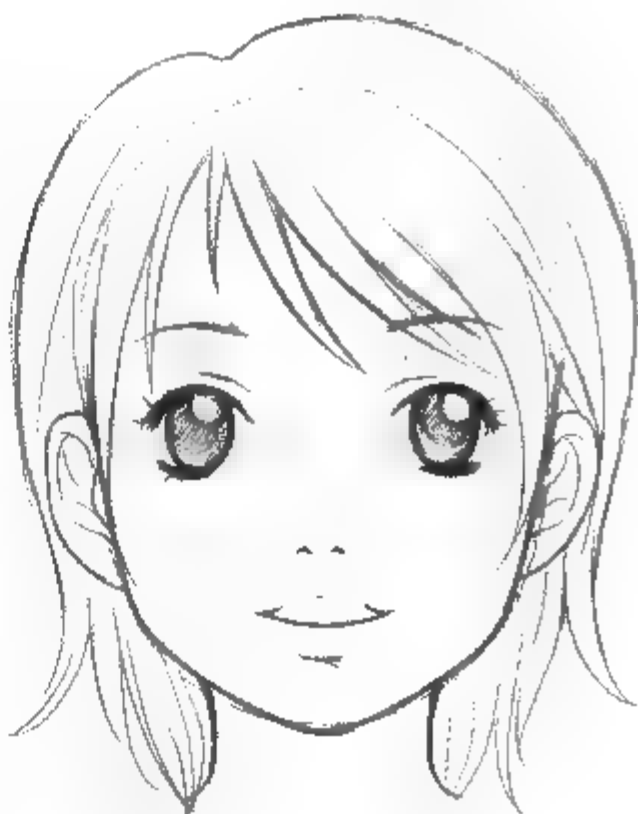
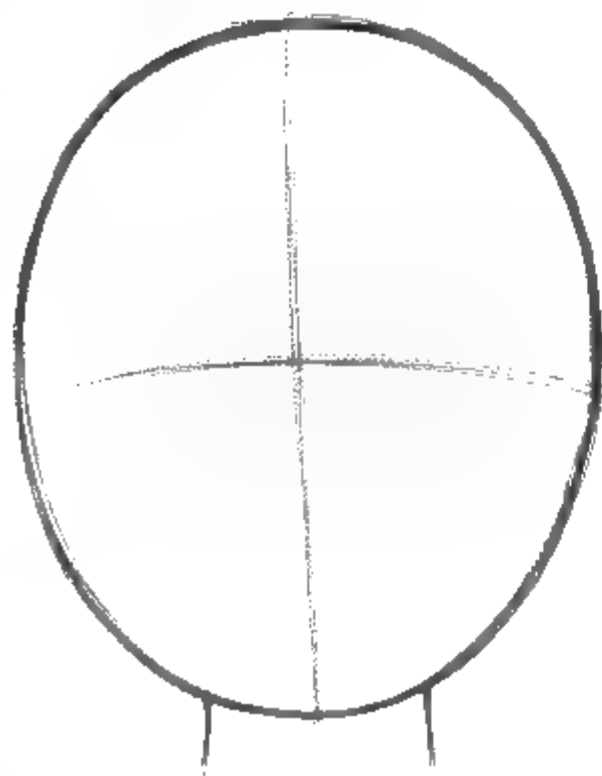
漫画人物脸部的画法基础的要点就是“圆”和“叉”，“圆”和“叉”也是绘制漫画的起点，以“圆”和“叉”为基本轮廓线，用线条勾勒出人物的大体形态。

圆

＋

叉

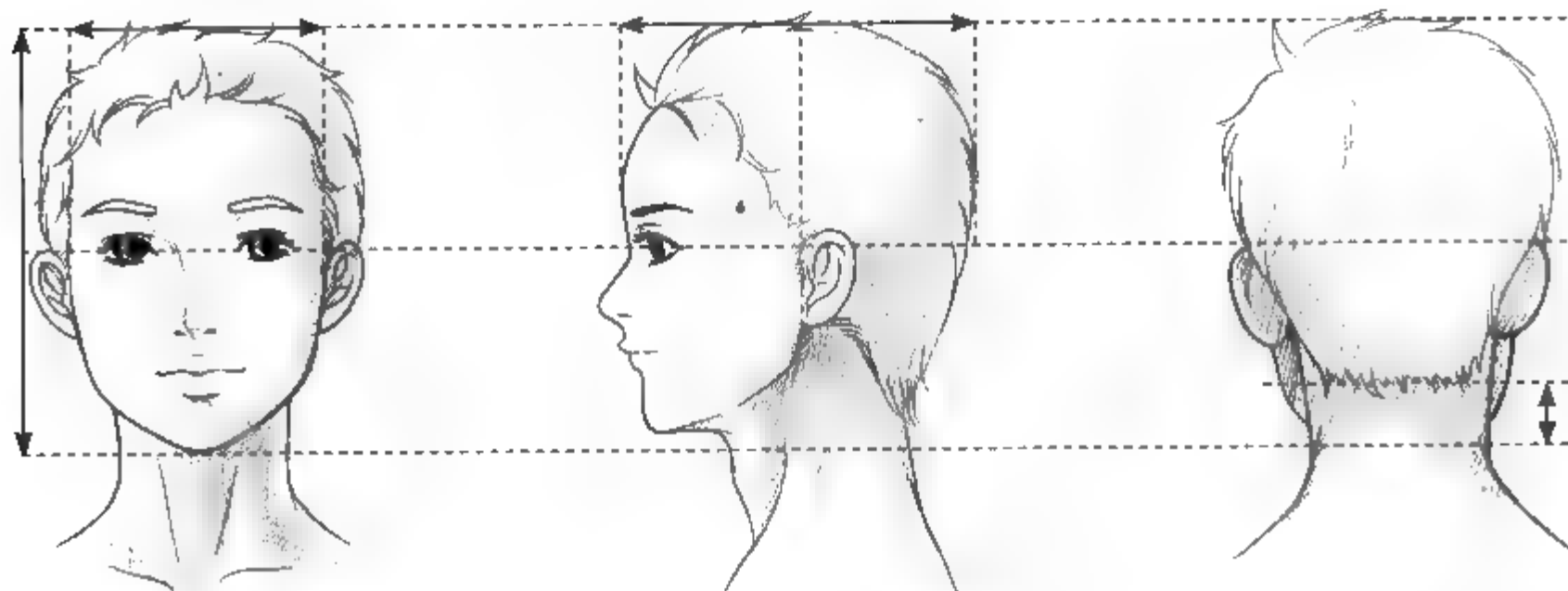
＝

圆和叉

简略的“圆和叉”可以作为下笔作画的第一步。

初稿时人物大致的圆形轮廓线。

十字交叉线，将人物的脸部分为两个部分。

在“圆和叉”的基础上描绘而成的线条的集合，组成人物的脸部。

临摹练习

创作练习

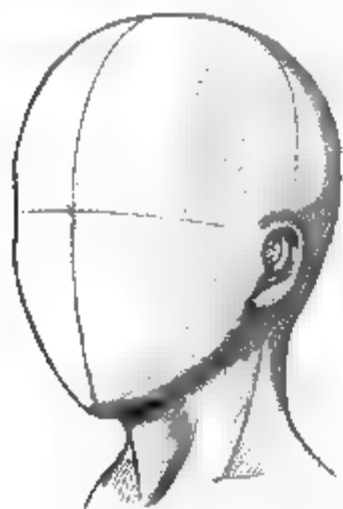
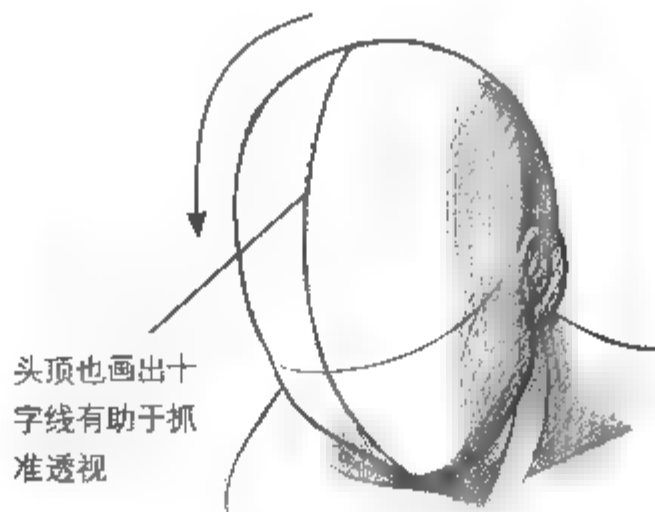
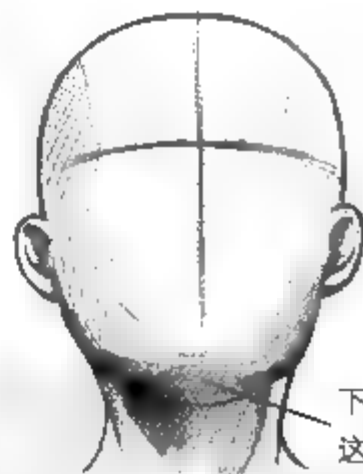
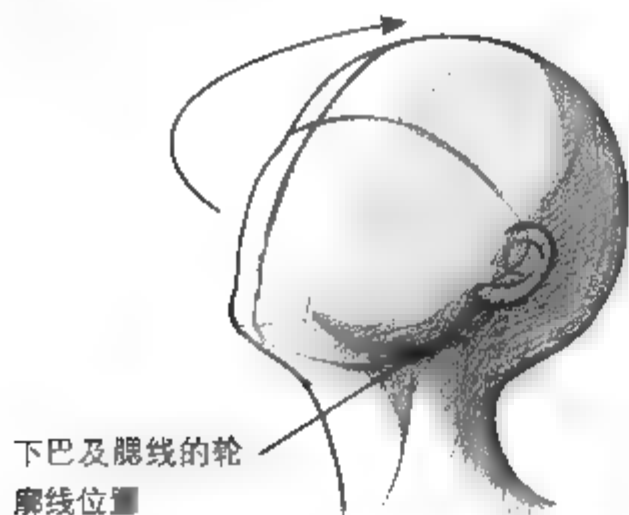
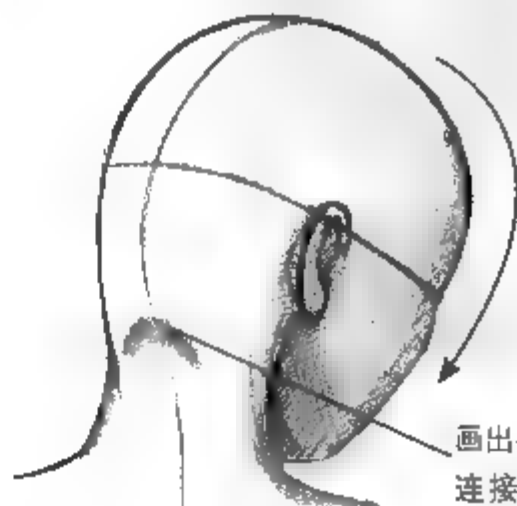
头部轮廓的基础

在实际绘画过程中，往往很难画出具有精确立体感的轮廓，但即使是绘制最简单的草图也要知道头部结构的比例。人物是漫画的基础，让我们来学习掌握头部形状和比例的基本规则吧！

正面
成人头部的宽度要小于其纵长。

侧面
侧面头部，从前额到后脑勺的宽度必须大于正面头部的宽度。

背面
后发际线的位置必须高于人物下巴的位置。

人物45°角平视　**人物的俯视**　**人物的正面仰视**

人物45°角仰视

人物的侧后角度

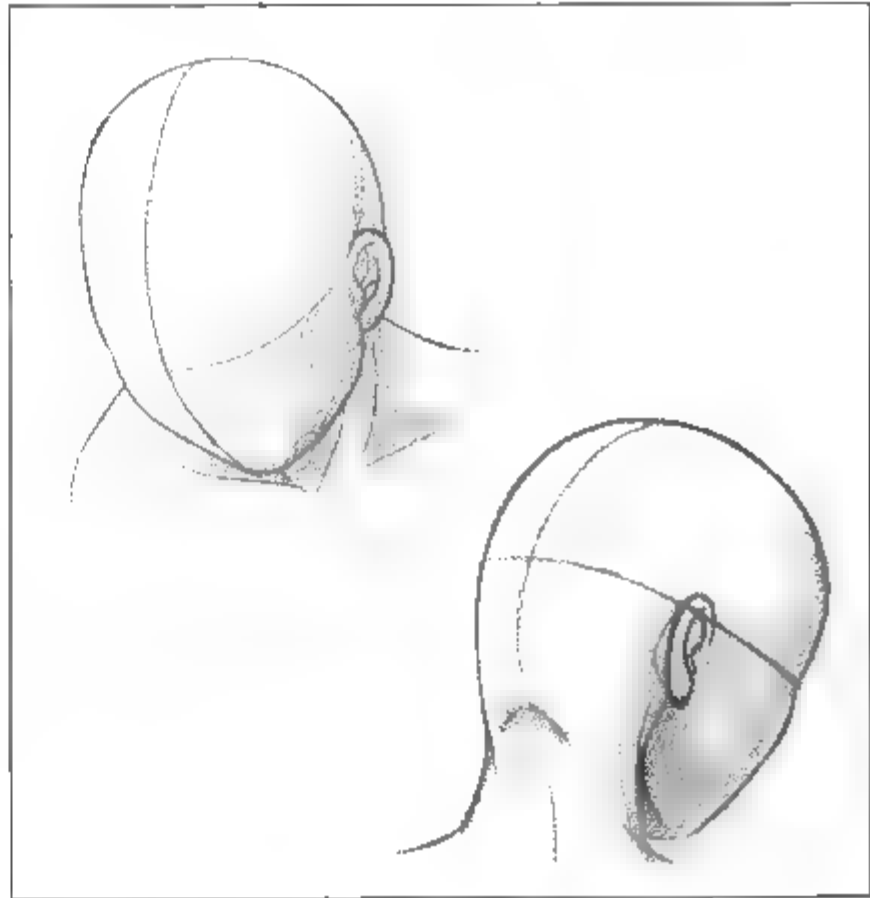
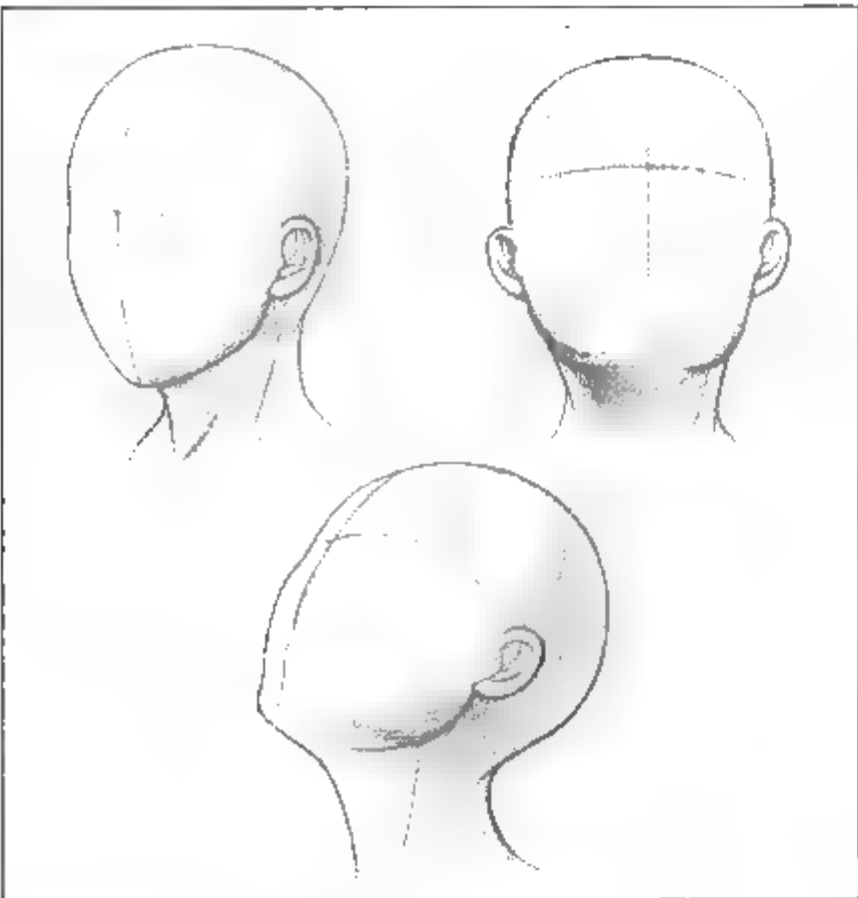
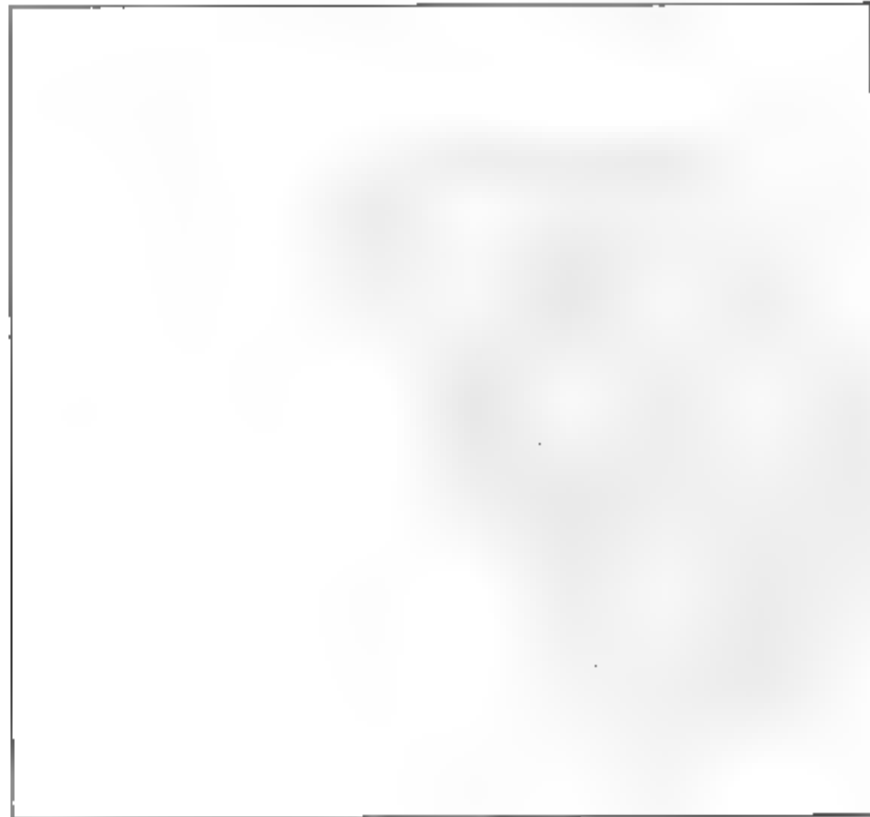
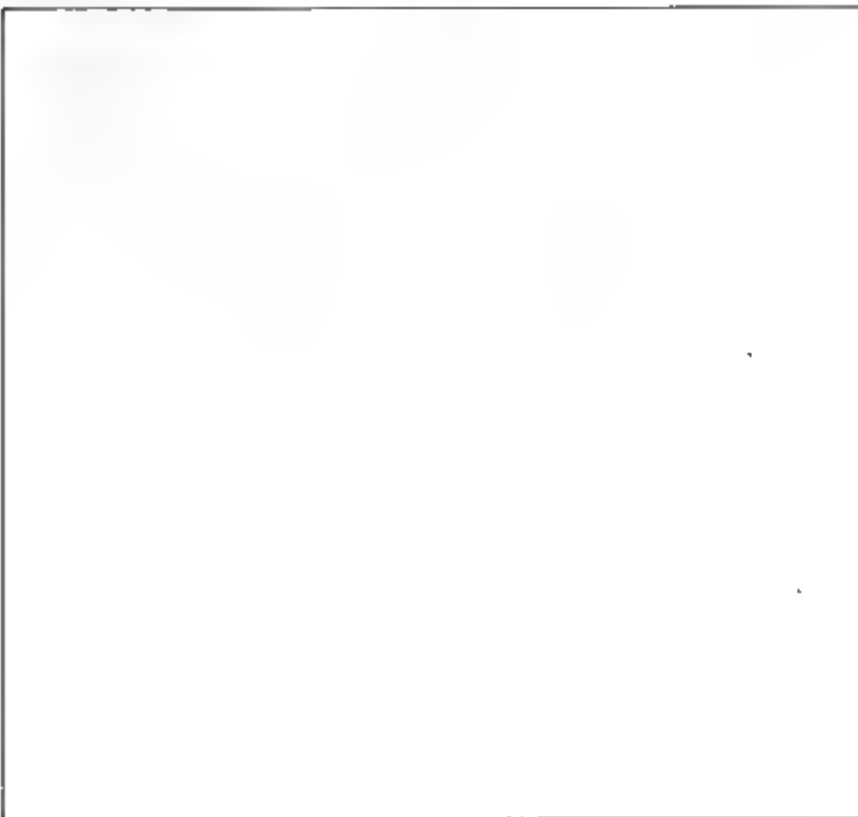
头部的透视，掌握好了正面和侧面的绘制方法后我们来看看人物其他角度的头部透视图。

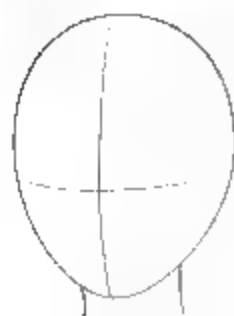
背侧面平视

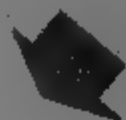
正侧面平视

半侧面平视

正面平视

临摹练习

创作练习

画脸的顺序

在掌握了头部结构后，我们来学习怎样绘制角色的脸部，当我们在大脑里设定了角色的大致轮廓后，即可在纸上勾勒出草图，可以从轮廓开始，也可以从五官着手。

草稿绘制完成

年 月 日

方法一

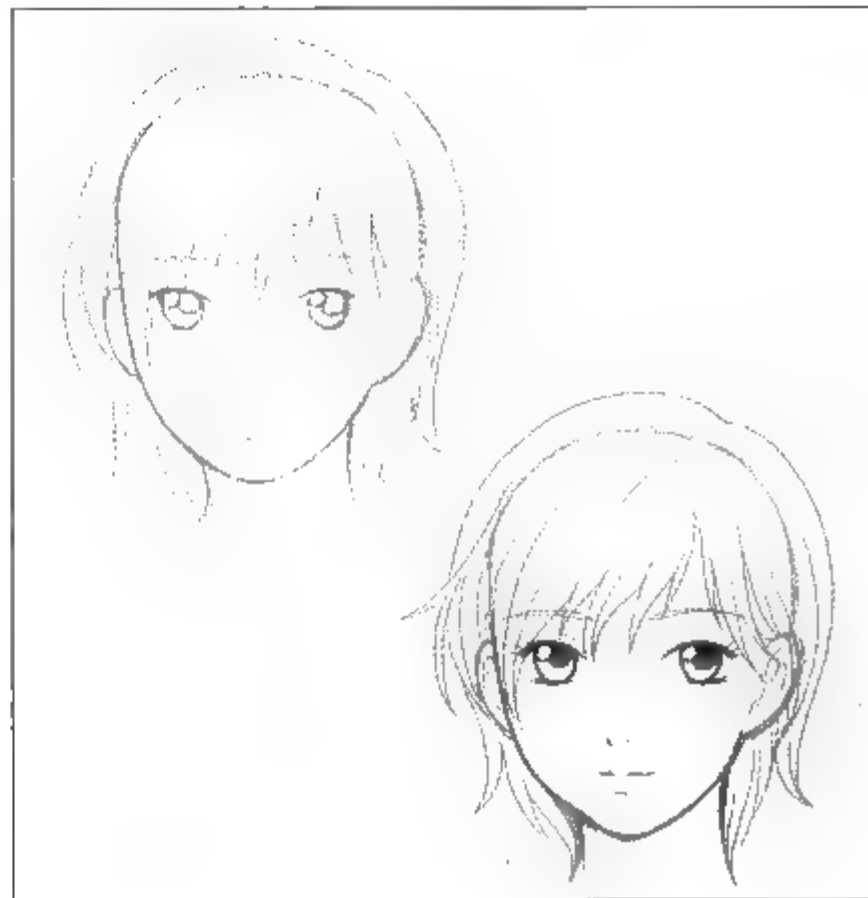
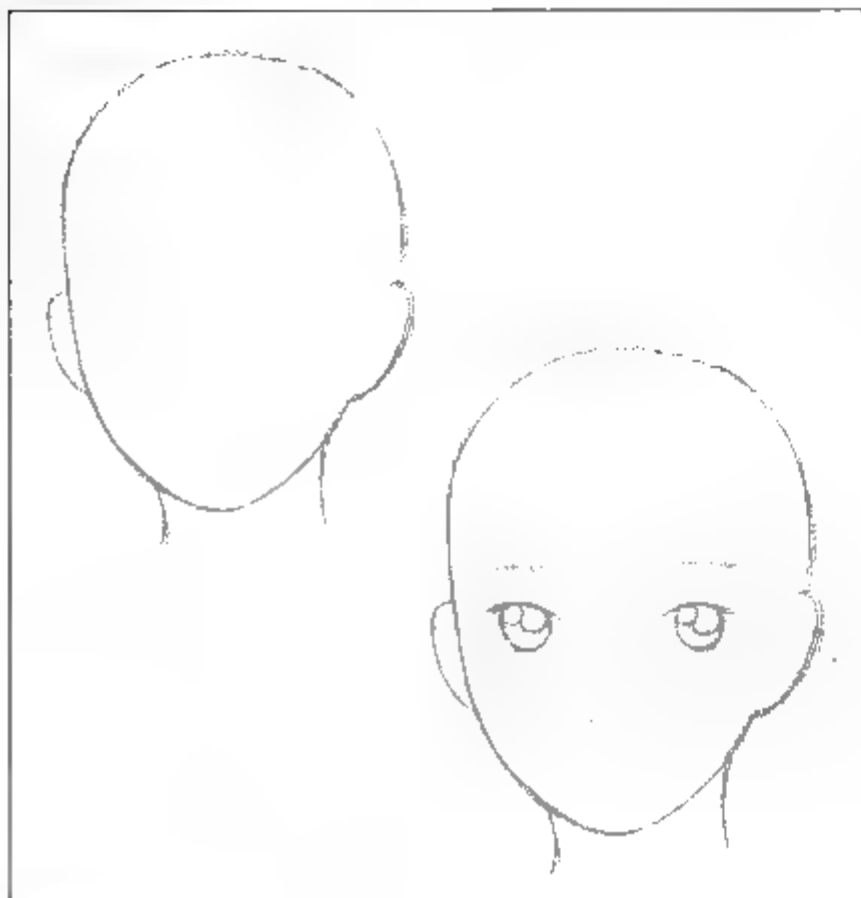
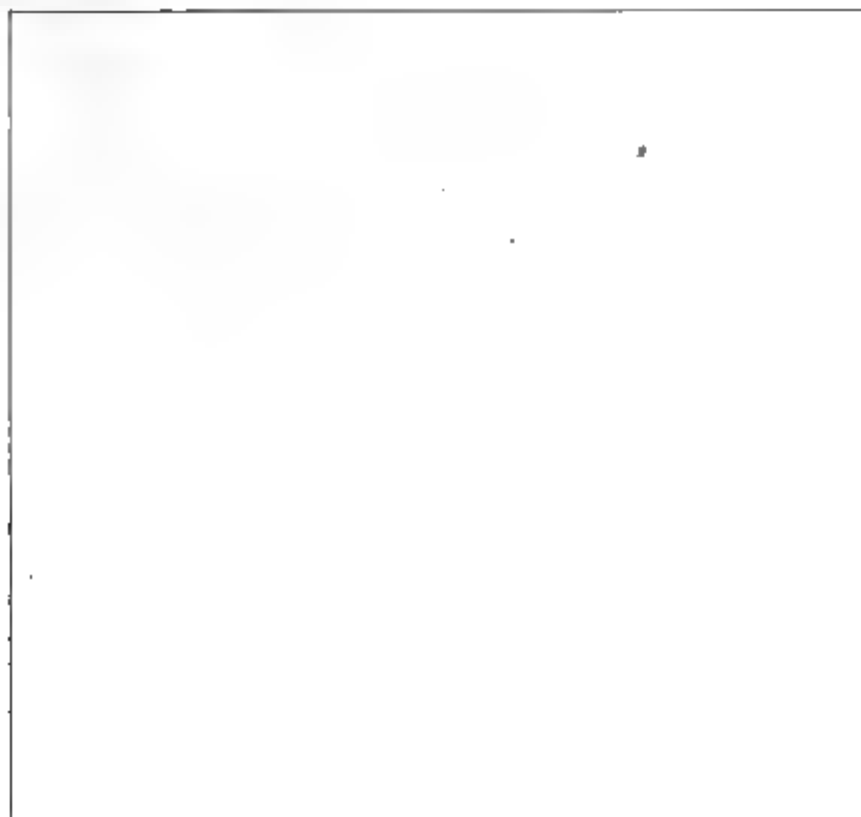
画出椭圆形脸部大致轮廓，这是最常用的一种方法。

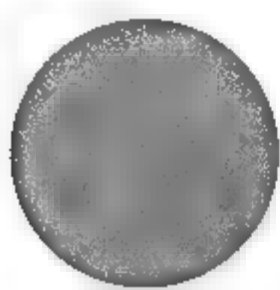
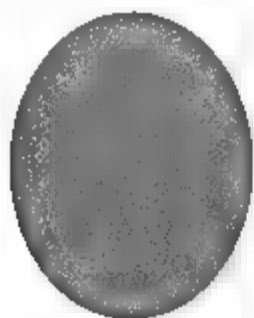
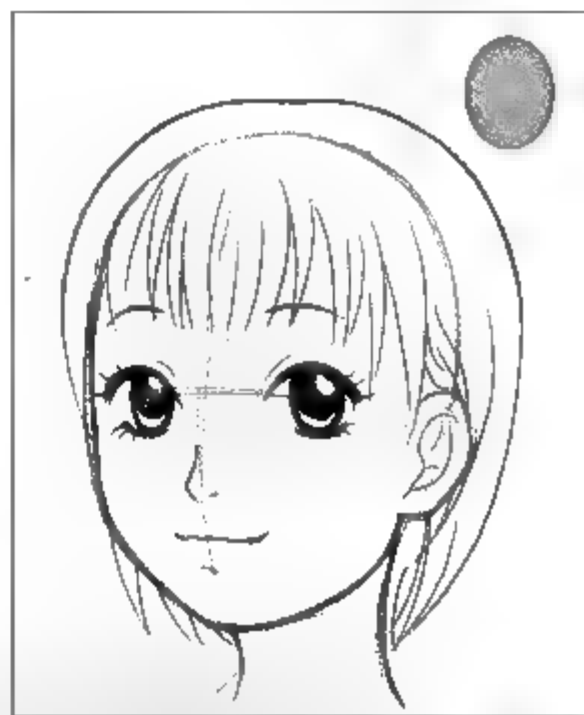
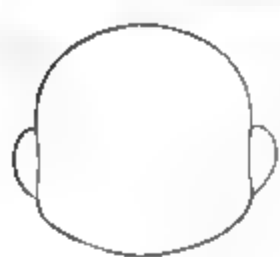
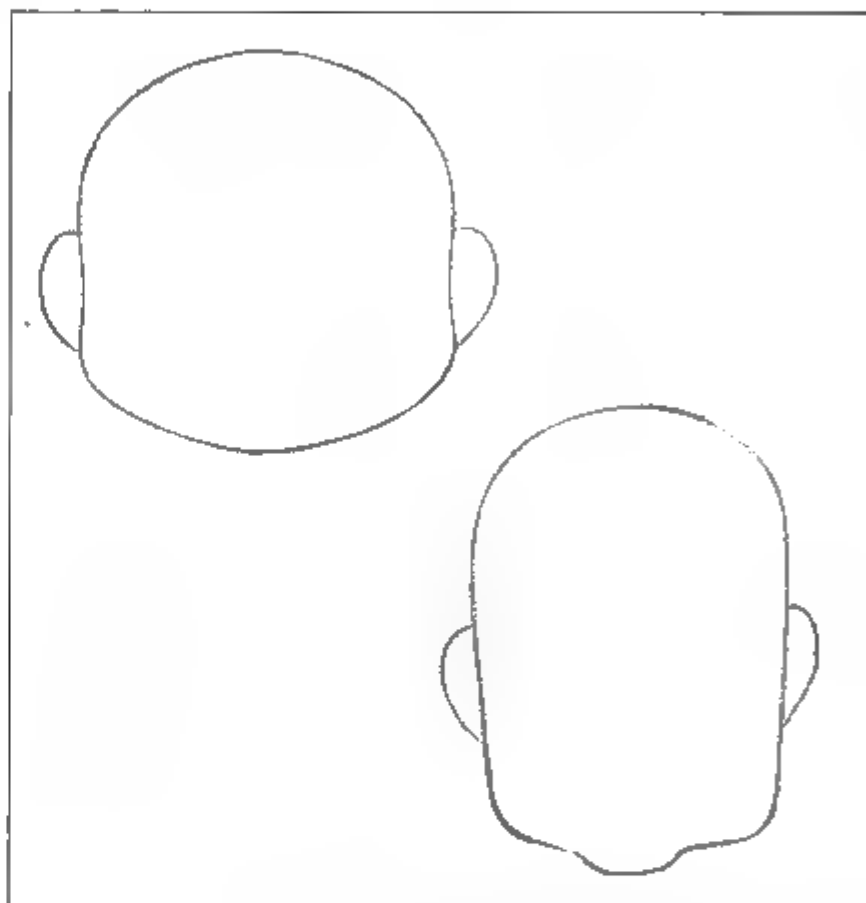
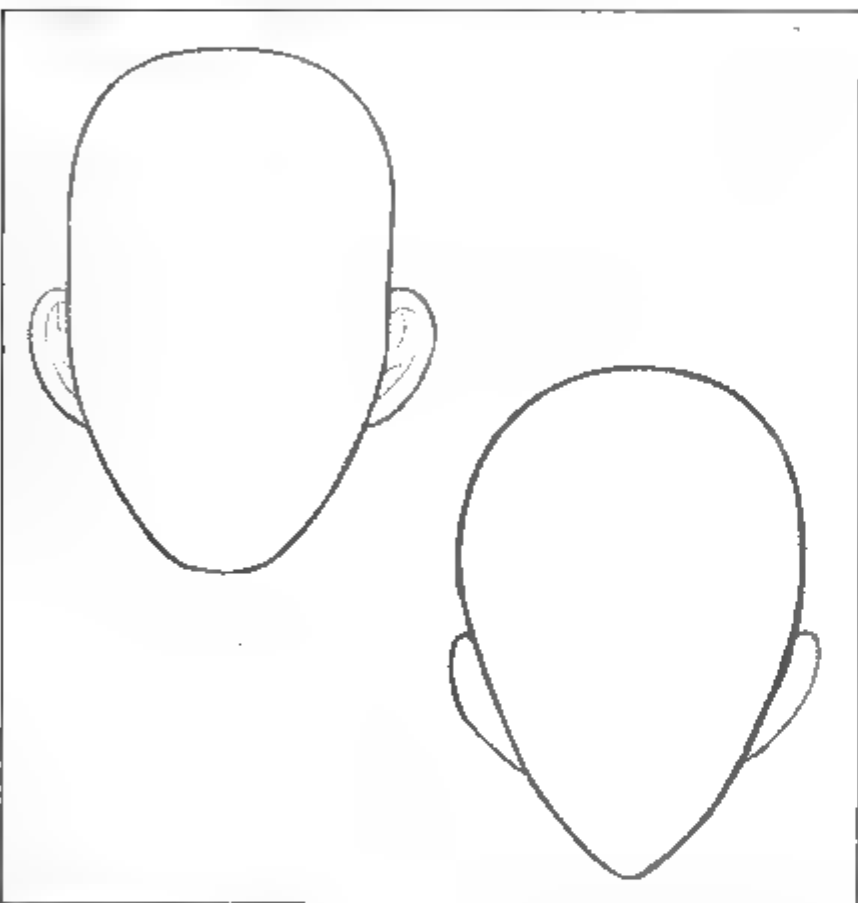
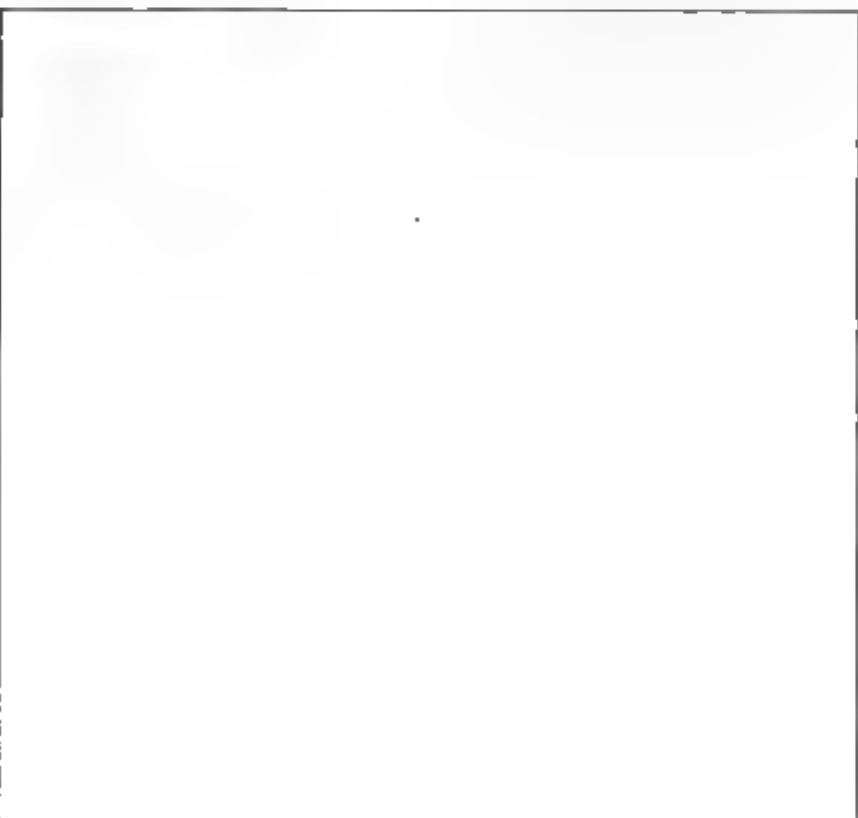
方法二

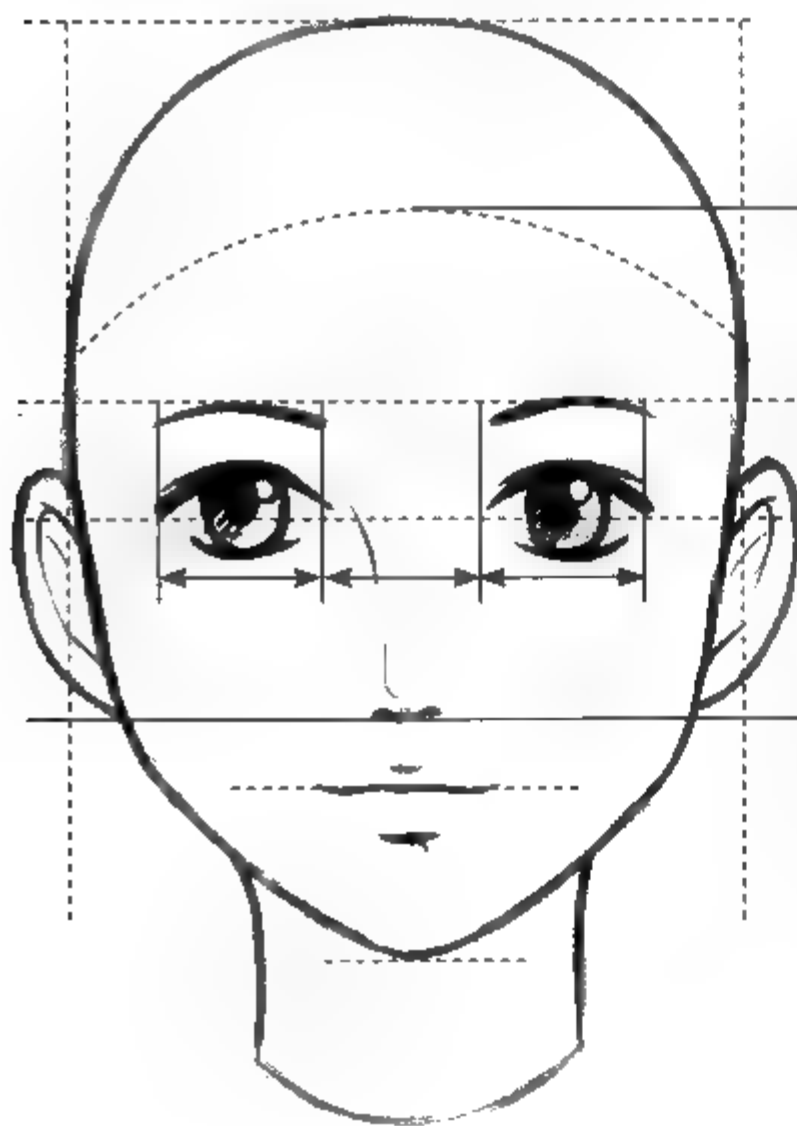
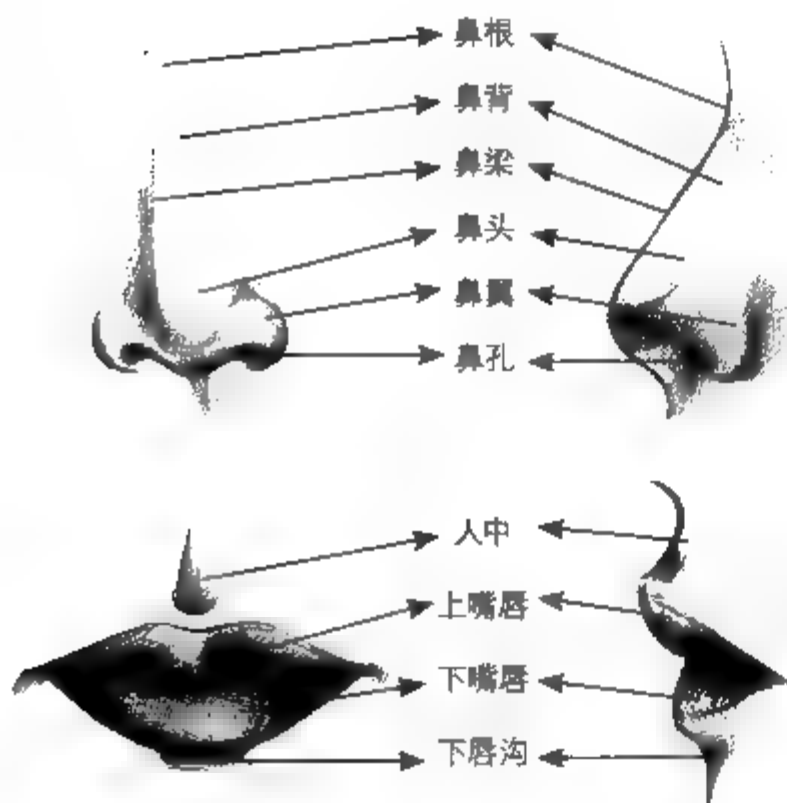
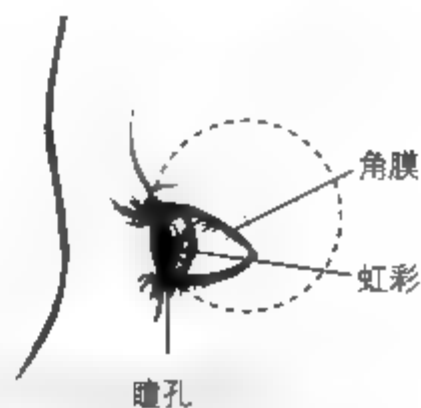
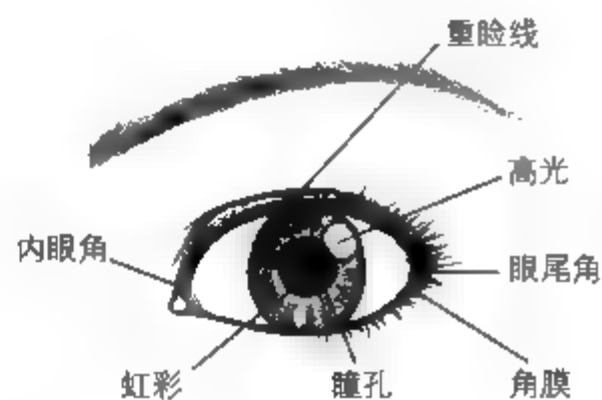
1.首先画出一个圆形的大致轮廓。

2.然后再添加下巴的部位，重新定位眼睛的基准线。

3.最后再勾出适合人物脸型的轮廓。

临摹练习

创作练习

个性化的脸庞

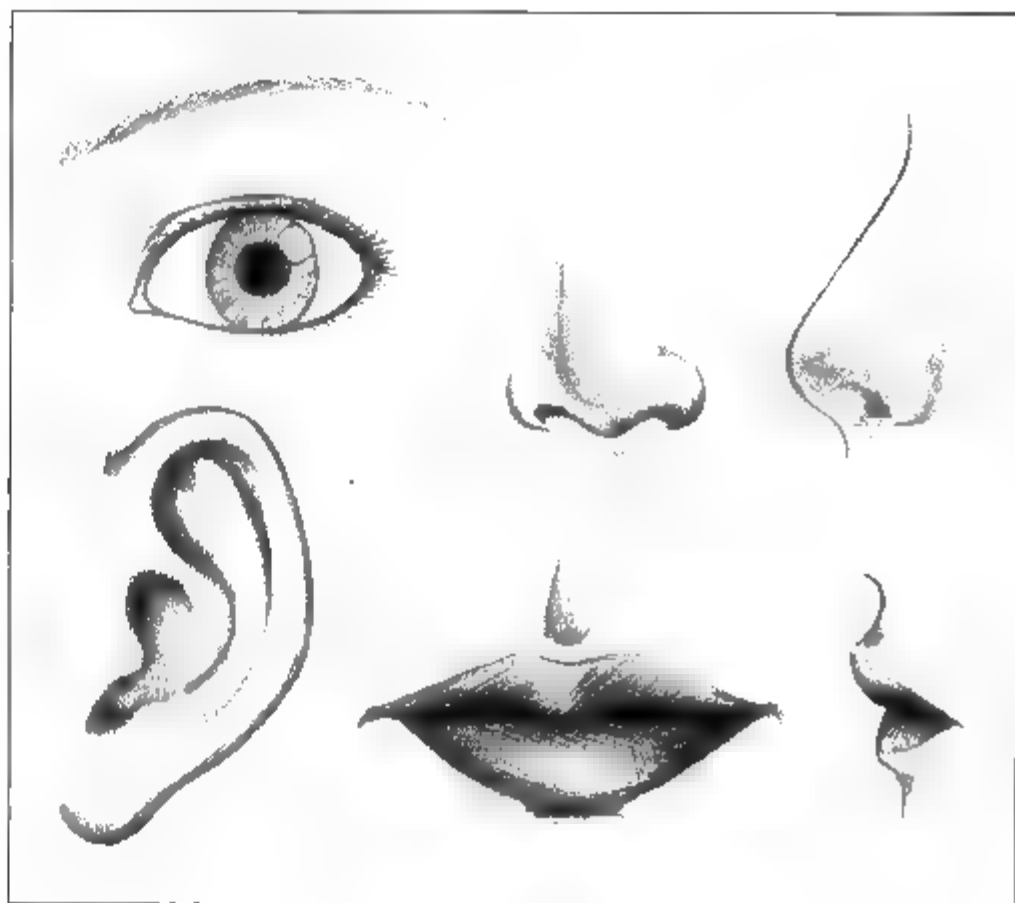
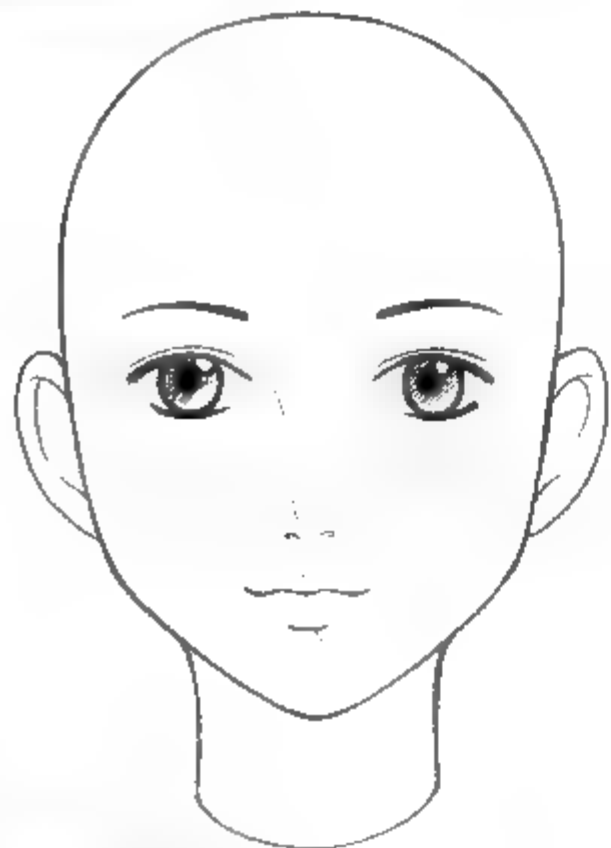
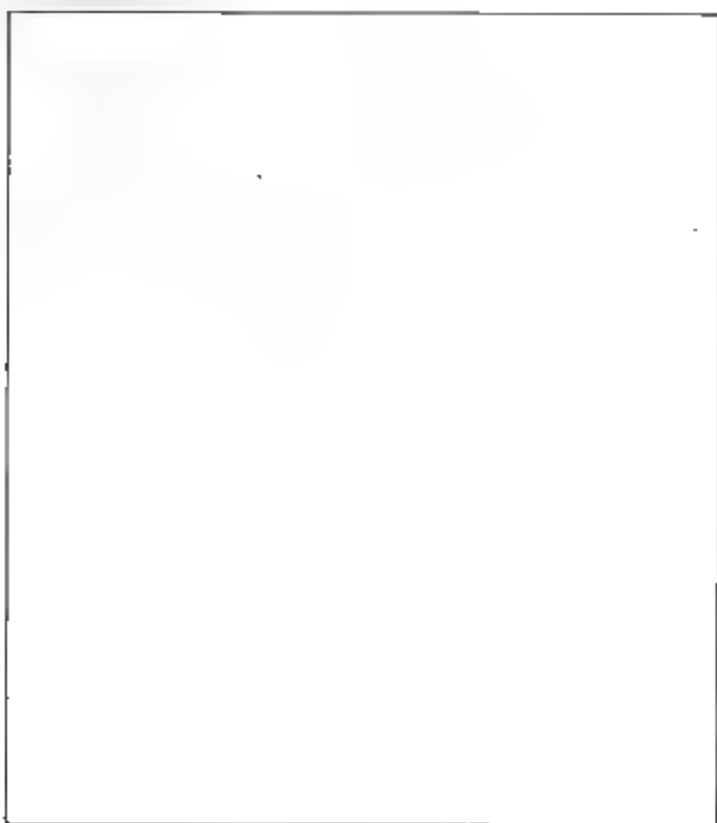
脸型是凸显人物特点的关键，因为角色的年龄、人种的不同，脸部轮廓的基准也不能一概而论，大致可分为鹅蛋形、四方形和圆形。

这类脸型在开始绘制时就进行了变形处理，作为造型夸张的漫画型人物的轮廓，适用于圆乎乎的人物，孩子及婴儿。

鹅蛋脸型是最为标准的脸部轮廓，应用范围从造型夸张的漫画角色到写实风格的作品，可据此塑造不同类型的人物。

四方脸型适用于写实风格的男性和体格粗壮的人物。脸部特征为宽大四方。

临摹练习　根据脸型画出你们喜欢的五官吧！

创作练习　根据已经给出的脸型创造出自己喜欢的脸型吧！

五官的基本塑造

五官的塑造是对人物个性最直接的设定，一般人物的五官比例为三停五眼。三停是从发际线到眉毛，眉毛到鼻底，鼻底到颏底的三个等分线，五眼是人物横切面一只耳朵到另外一只耳朵的间距约为五个眼长的距离。为了我们能更好地刻画人物五官先来学习一下写实性人物五官的绘制。

眼睛的基本形状是杏仁型。

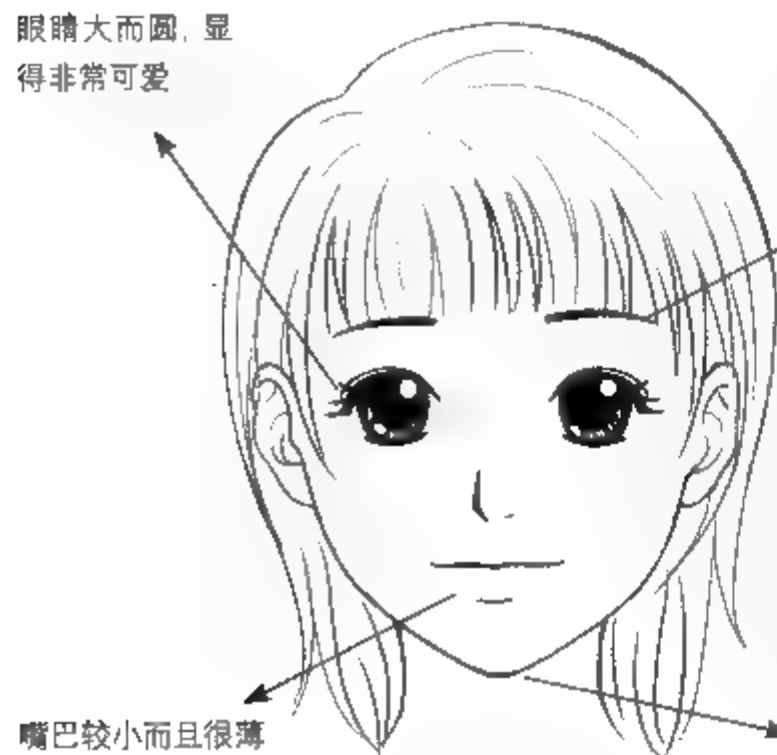
首先绘制出上眼皮。

然后绘制出下眼皮。

画出瞳孔和睫毛。

临摹练习

创作练习

刻画个性化的五官

在学习了五官的基本造型知识之后，我们来了解一下漫画中人物的五官的塑造，在漫画中可以对角色的五官进行适当的夸张，来凸显角色个性。

眼睛大而圆，显得非常可爱

男生的眉毛相对女生来说较粗而有型，女生的眉毛细而长

眼睛较细长，没有女生的眼睛那么大

嘴巴较小而且很薄

女生的下巴是圆滑的，男生的下巴是有轮廓的

嘴唇较厚且有棱角

普通女生

女生漫画人物的脸部特征都很柔和。

普通男生

男生漫画人物的脸部特征比较硬朗。

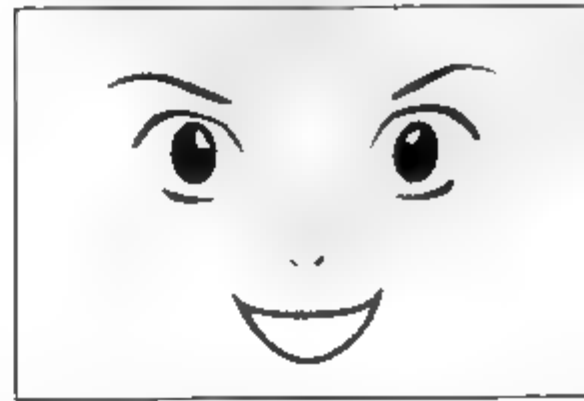
● **在学习了基本漫画人物的五官造型后，下面我们来了解一下更多的人物五官特征。**

成熟女性的五官：高挑的眉毛，尾翘的睫毛，丰润的双唇。

成熟男性的五官：要接近真人比例。

可爱女生的五官：大大的眼睛，小巧的鼻子，眼神要纯真。

性感女性的五官：面相的感觉和成熟型的女性比较接近，眼神较迷离。

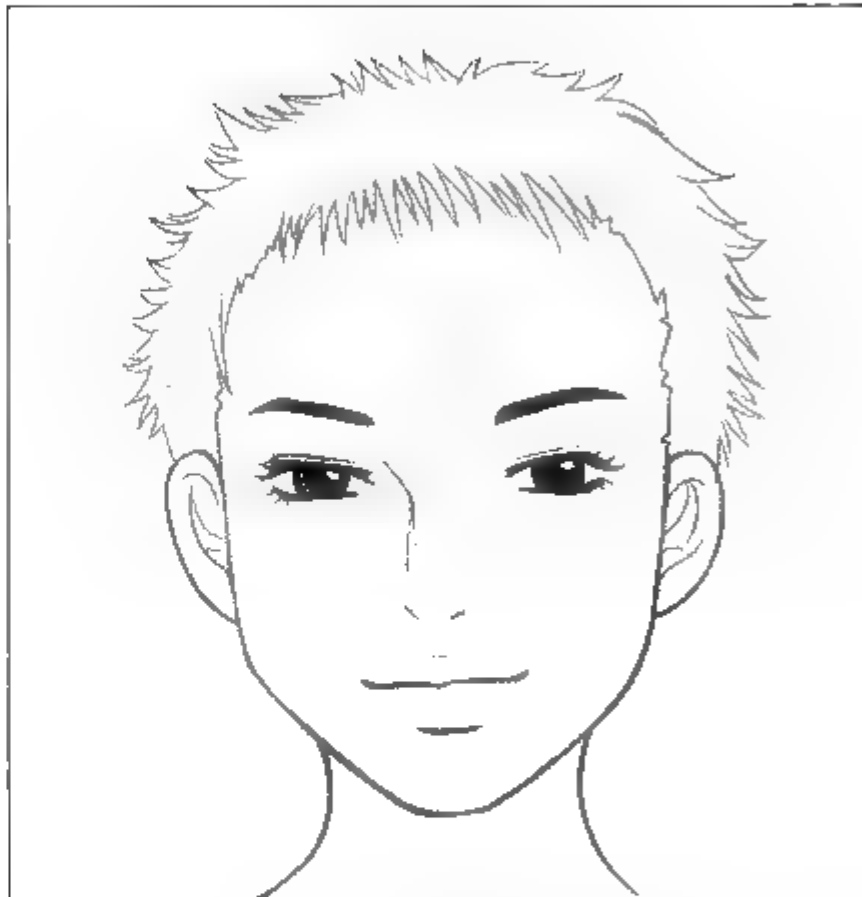
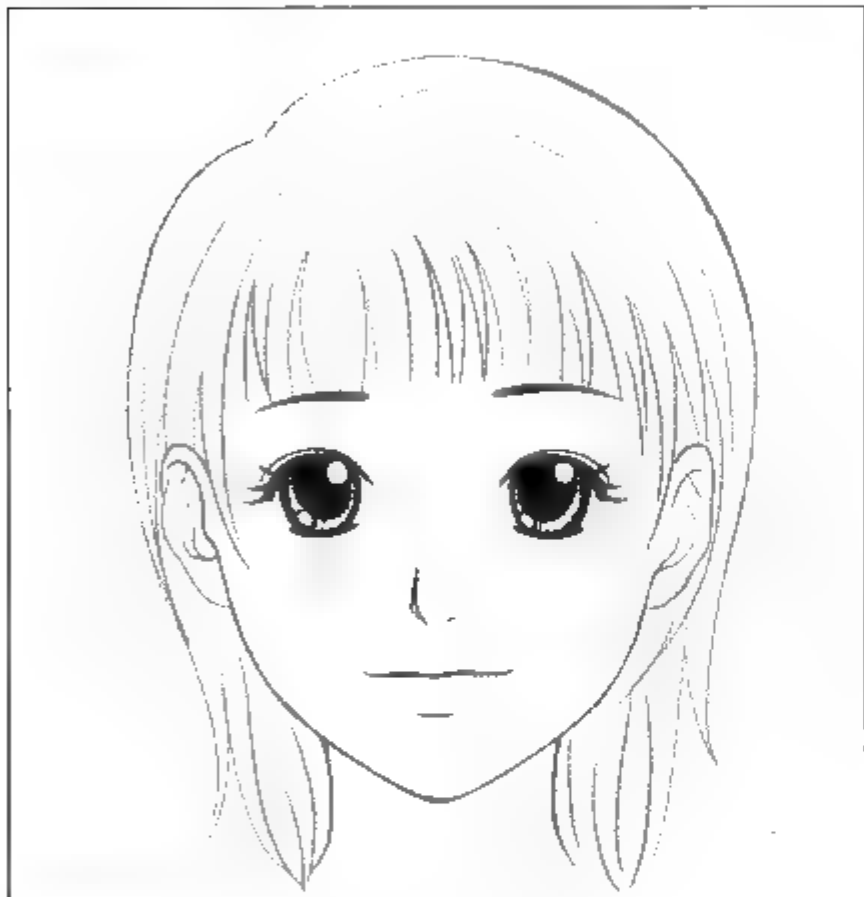
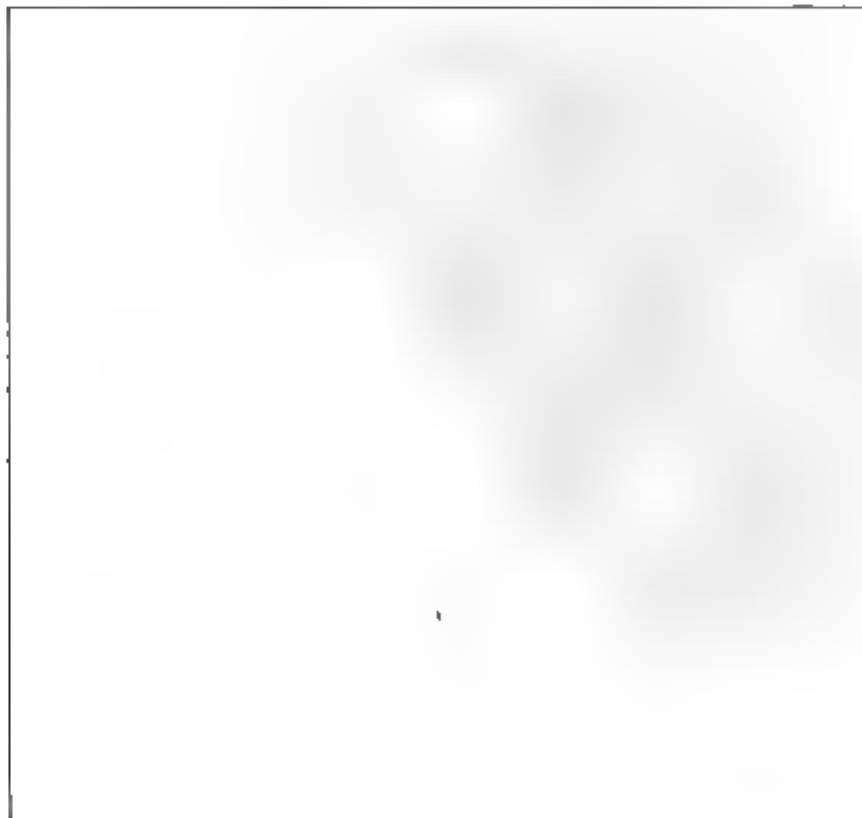
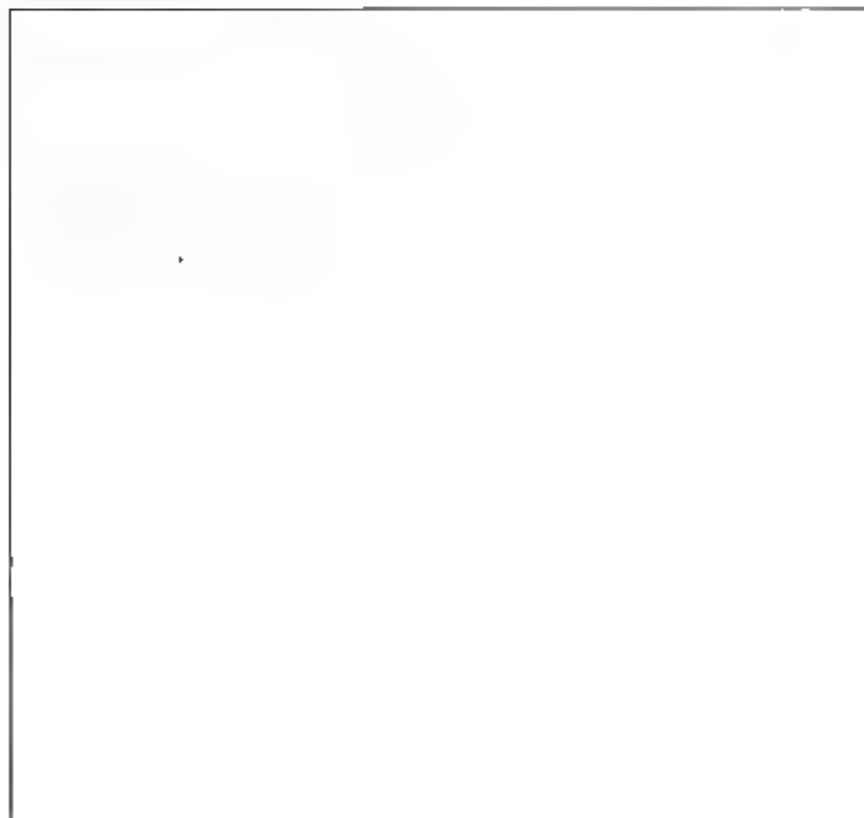
优美男子的五官：精致细腻的五官，不要画得太粗犷，要突出角色的秀丽感。

热血男生的五官：会比较简洁化，灵动而富有朝气的眼神是必不可少的。

1.首先勾勒出人物眼睛的大致形状。

2.确定眼睛瞳孔及高光的位置。

3.将瞳孔部分涂黑。

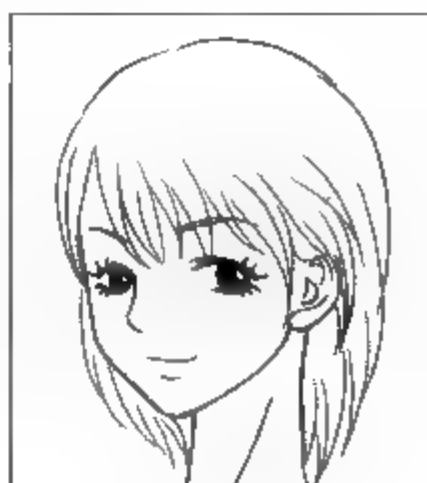
4.为眼睛的上下眼睑添上几根睫毛，大眼睛绘制完成！

临摹练习

创作练习

生动的表情

当我们掌握了人物的五官刻画后，接下来进入表情的训练，虽然每种表情都有一定的规律，但是由于人物长相、个性的差异，所呈现出来的表情特征也会有微妙的差别。

高兴

吃惊

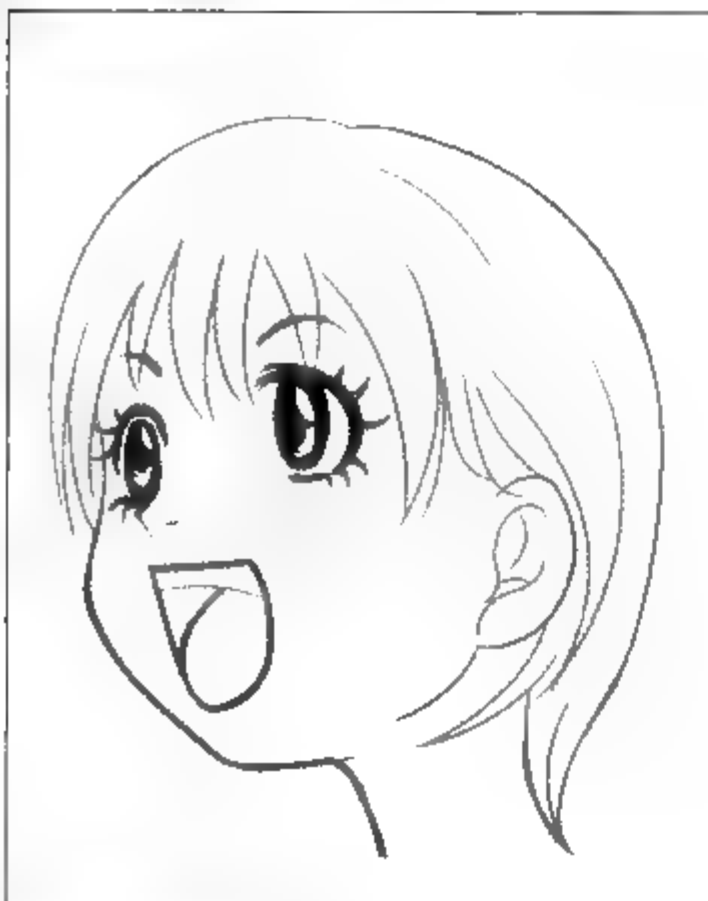
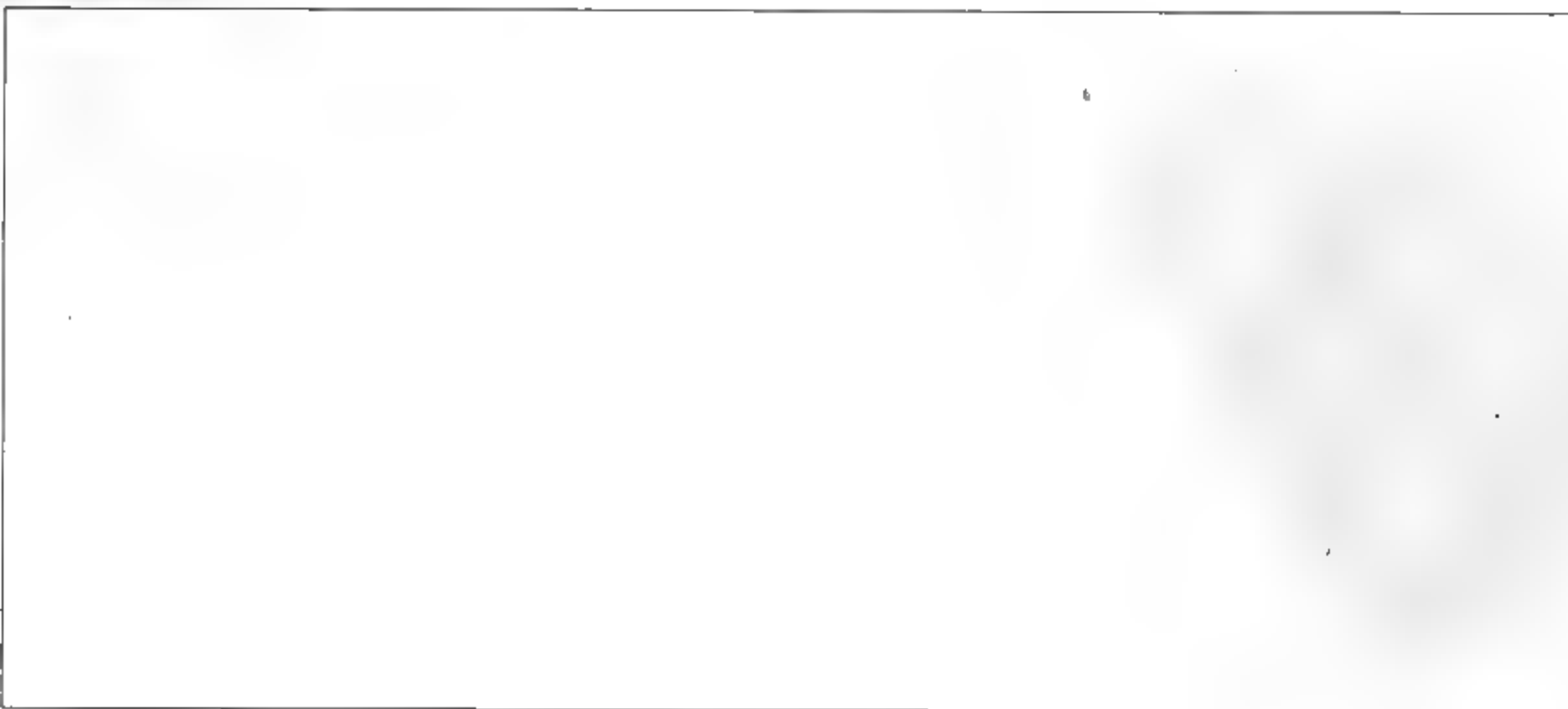
生气

微笑

● 各种不同角色的喜怒哀乐的表情变化。

可爱型女生的喜怒哀乐（表情的变化幅度相对较为明显）。

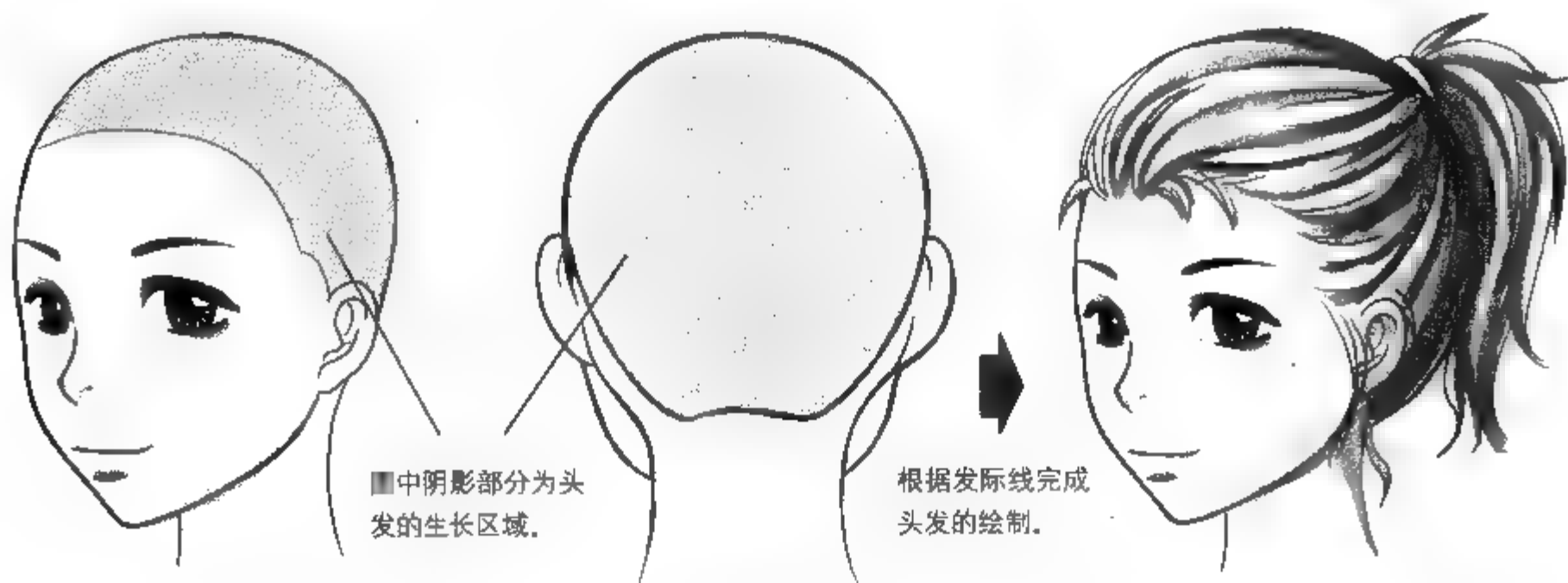
成熟型女性的喜怒哀乐（表情的变化幅度不是特别的大）。

性感型女性的喜怒哀乐（表情的变化相对于成熟女性来说较为明显）。

热血型的喜怒哀乐（典型的喜怒哀乐写在脸上的角色）。

临摹练习

创作练习

发型的变化

一个人物的形象丰满与否，发型是一个重要的因素，适当的发型设计可以让人物增色不少，但是其表现确实是有一定难度的。

可爱女生的发型

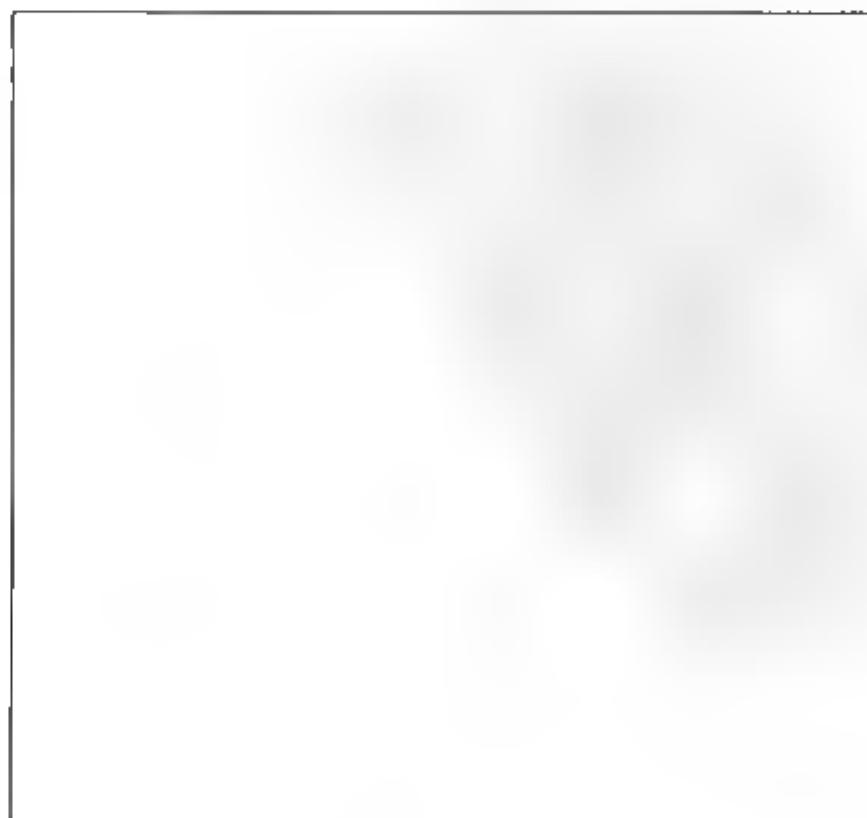
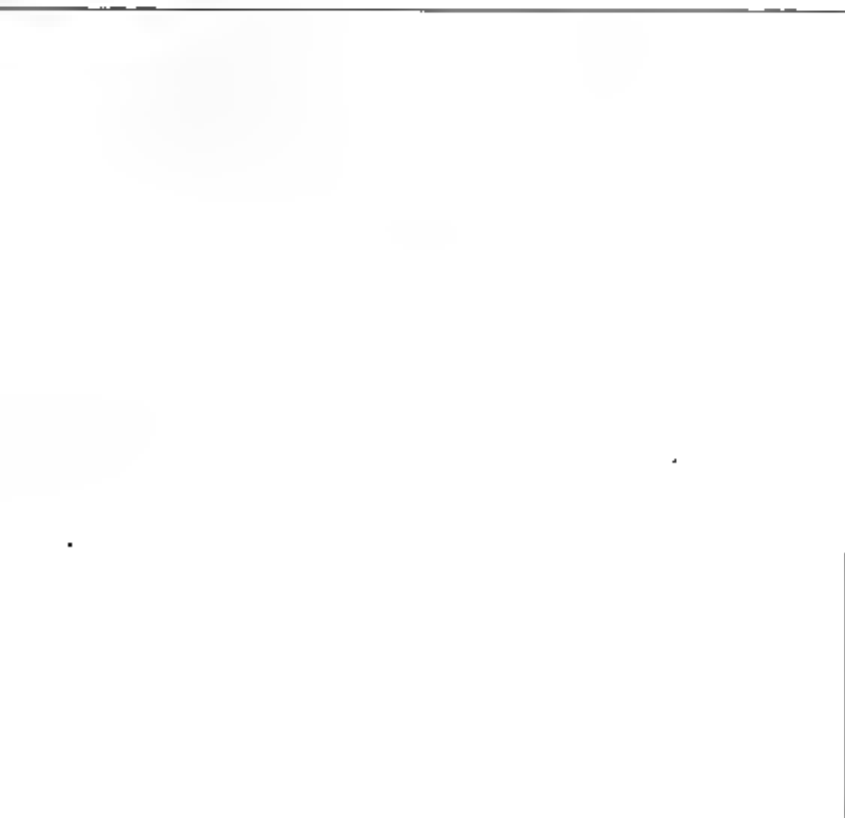
成熟女性的发型

帅气男生的发型

成熟男性发型

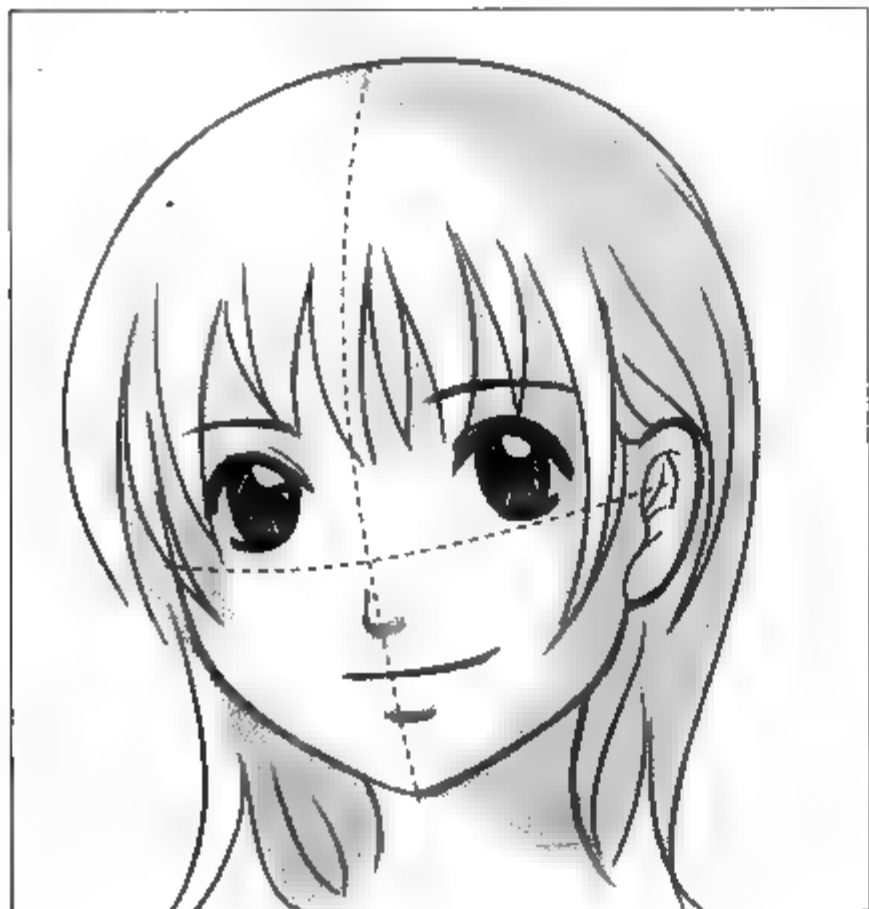
1.找到人物的发际线位置。

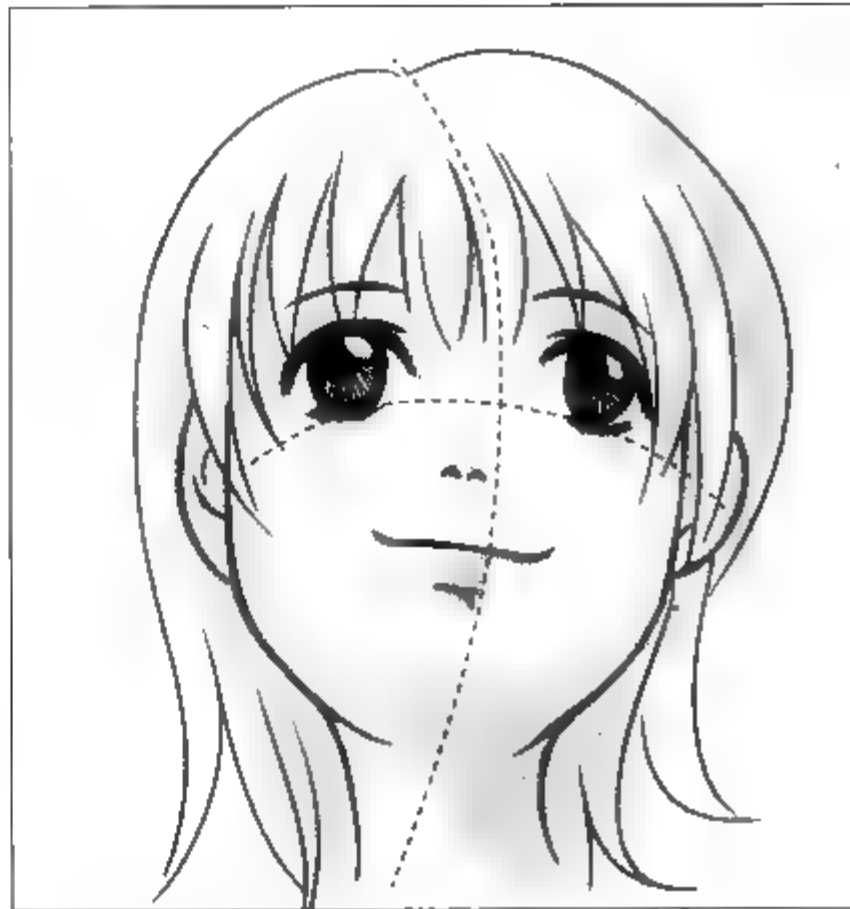
2.根据发际线描绘头发基本轮廓。

3.对头发进行修饰。完成！

临摹练习

创作练习

脸部不同角度表现

学习了人物的脸部造型后，接下来从各种角度描绘同一个角色。

正面

眼睛的位置和大小、头发的造型和厚度等都符合标准。

仰视

由于仰视，头部的轮廓和头发的轮廓基本一致。

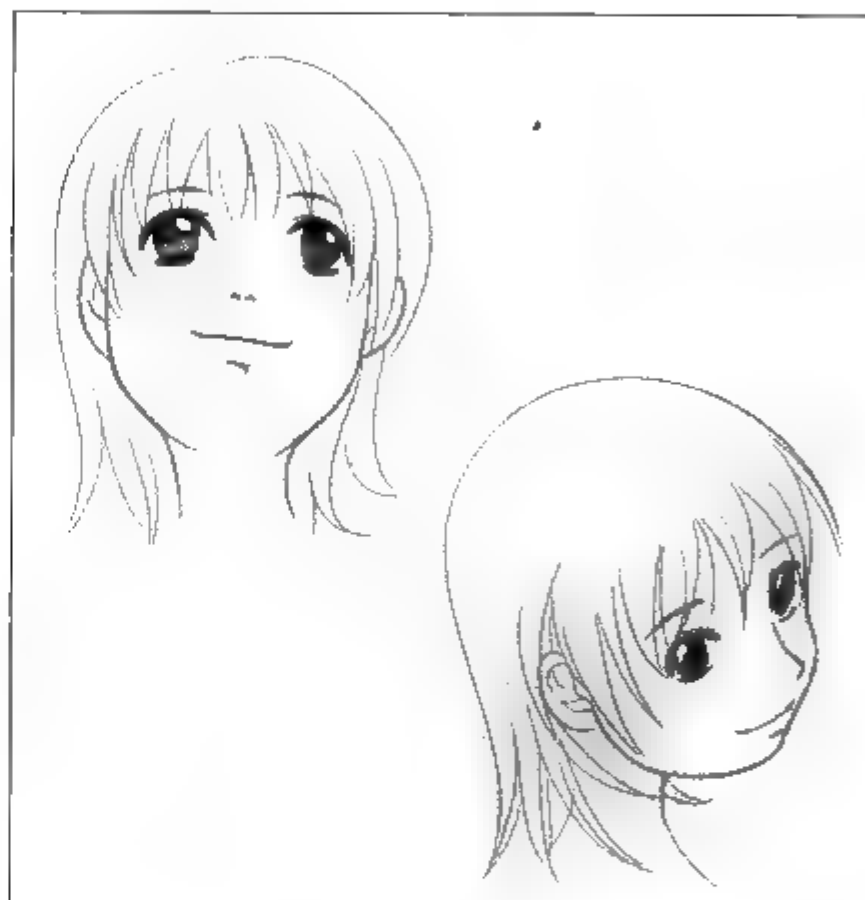
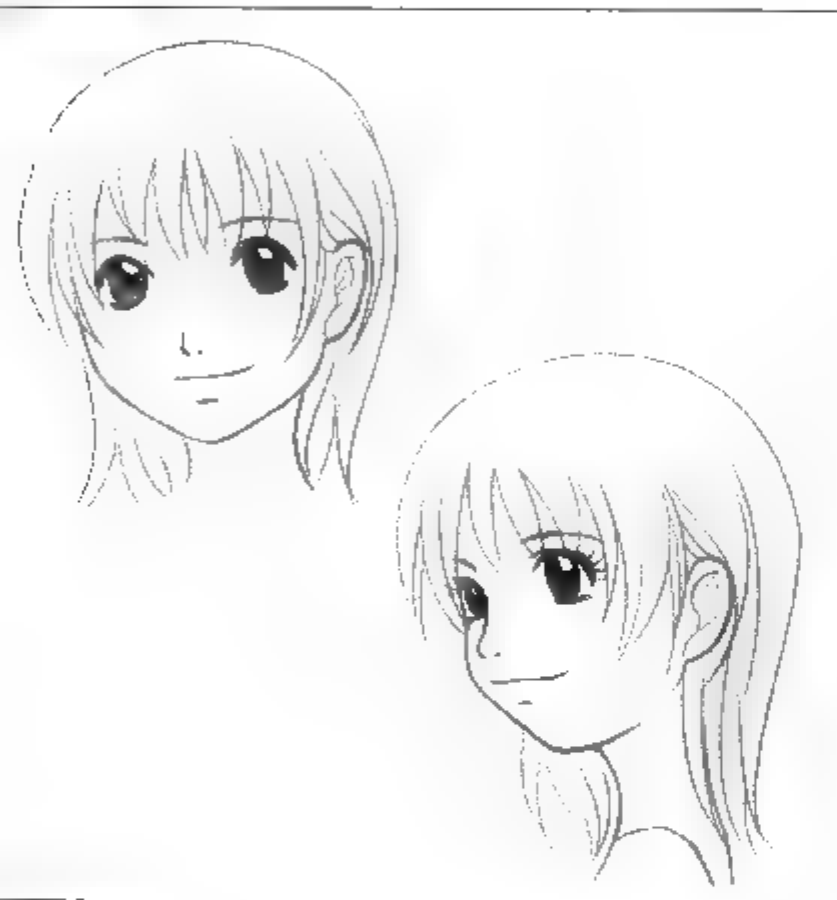
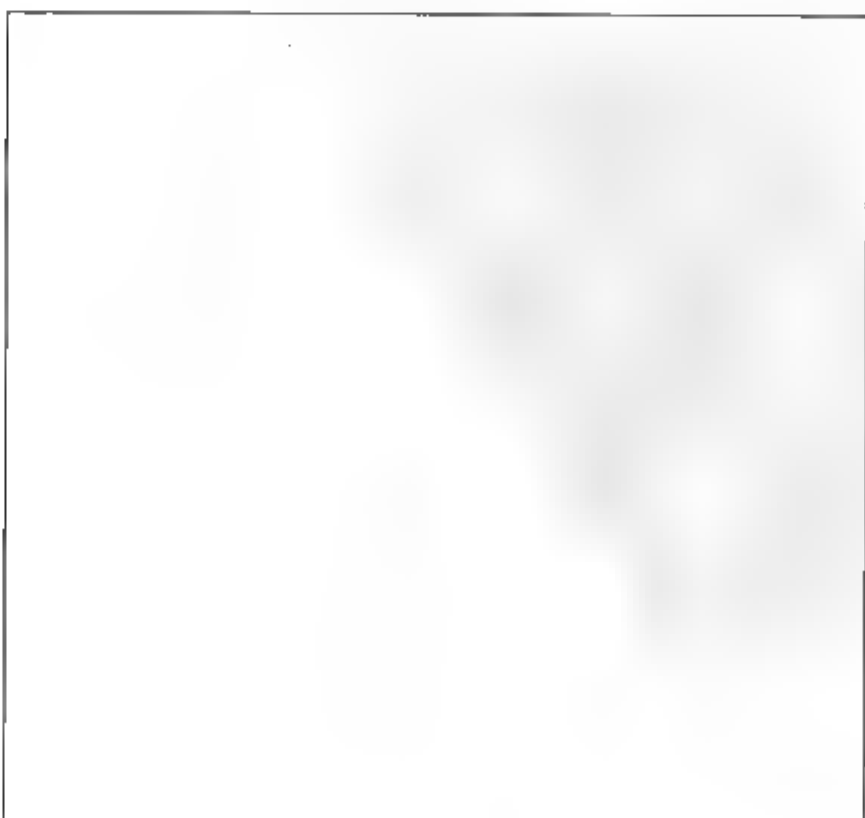
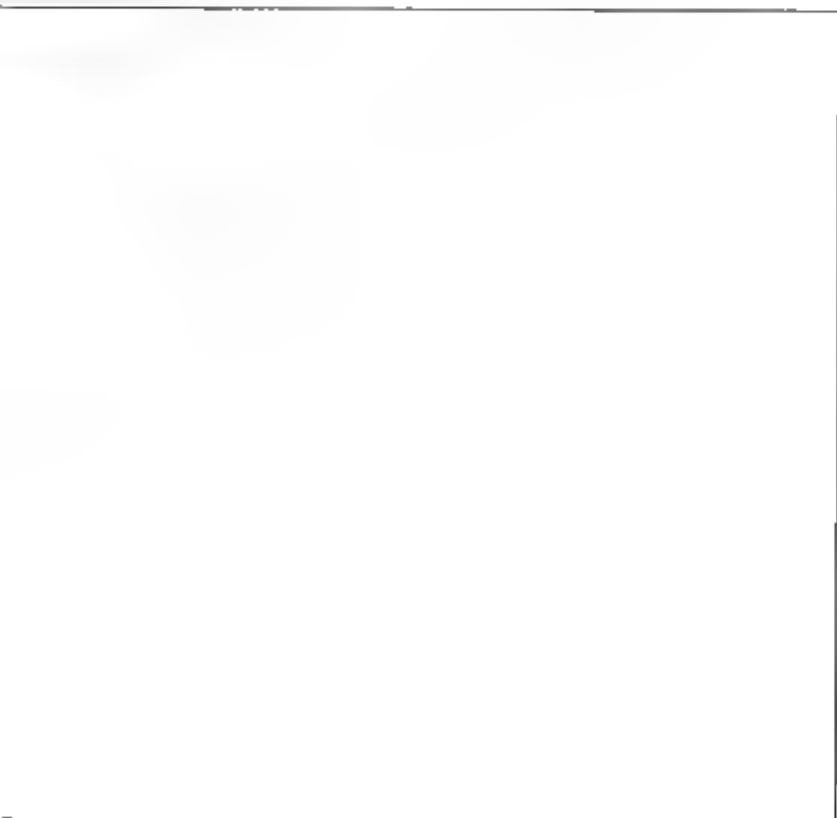
脸侧向左

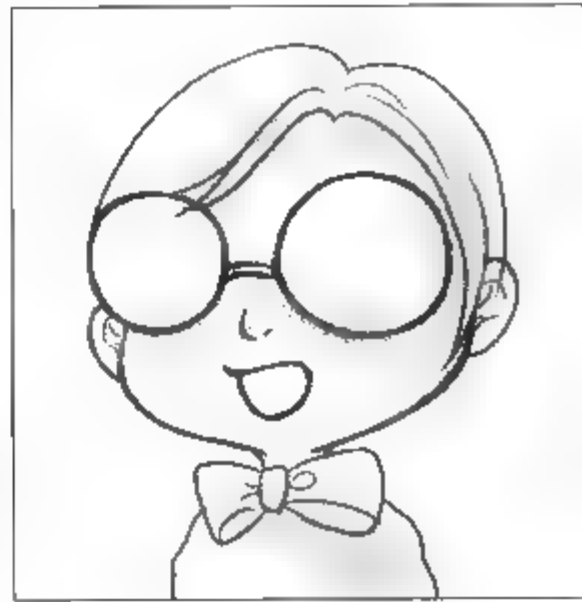
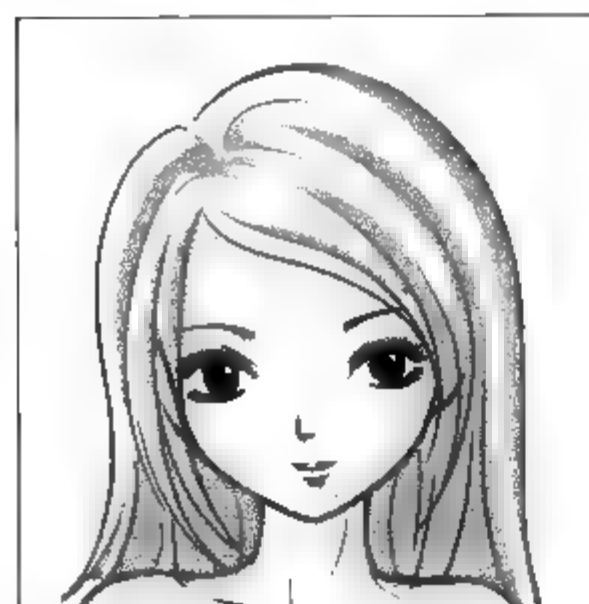
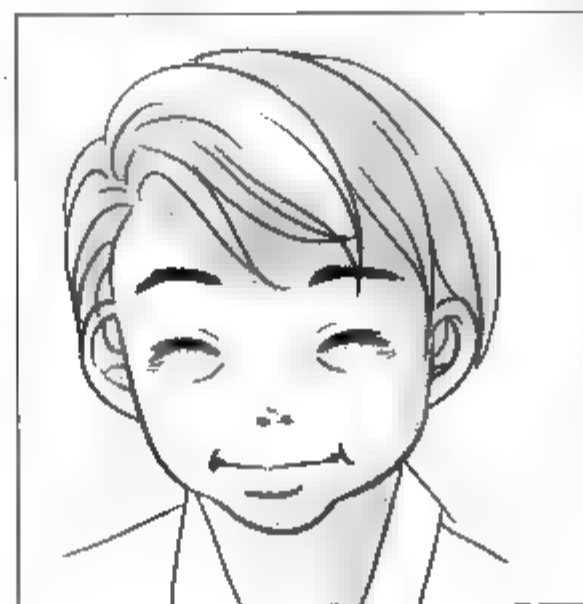
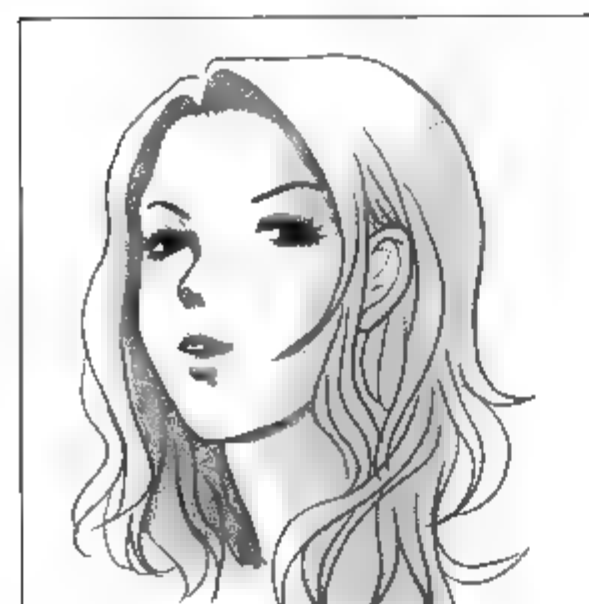
头部转动时，由于透视关系所以眼睛的大小发生了变化。

俯视

由于俯视所以我们看到的头部面积比较大，要把头部画得比脸部

仰视时的眼睛　俯视时的眼睛　平视时的眼睛　侧面时的眼睛

临摹练习

创作练习

描绘各种各样的脸

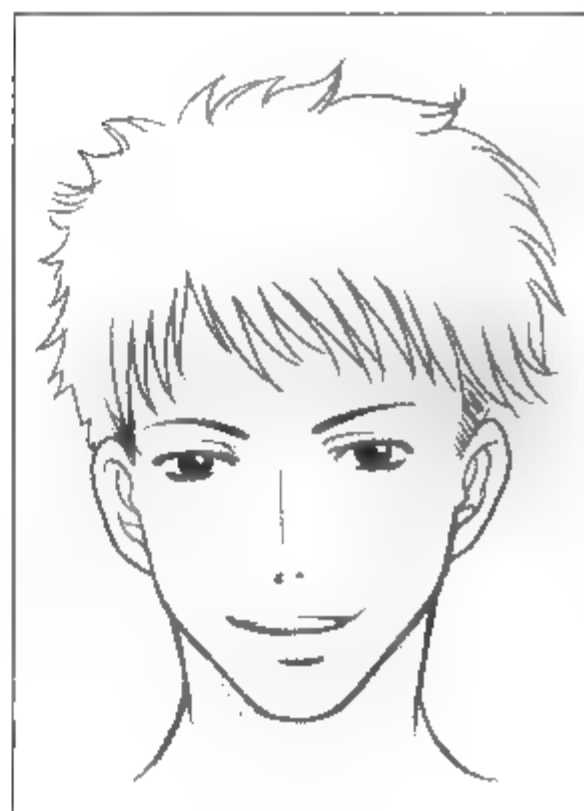
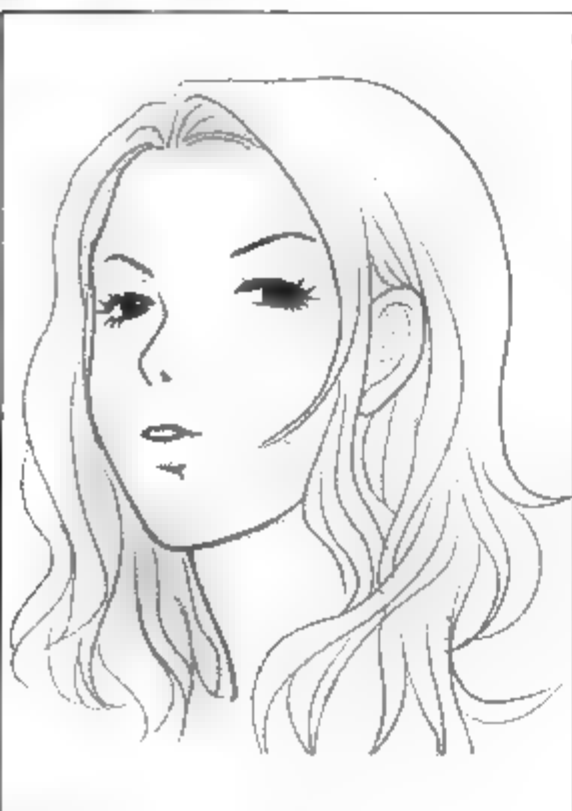
我们已经全部掌握了人物脸部的各种画法，可以随心所欲地创作出各种各样的自己喜欢、富于特色的人物的脸部特征了！

儿童

少男少女

成人

普通男生的模样。

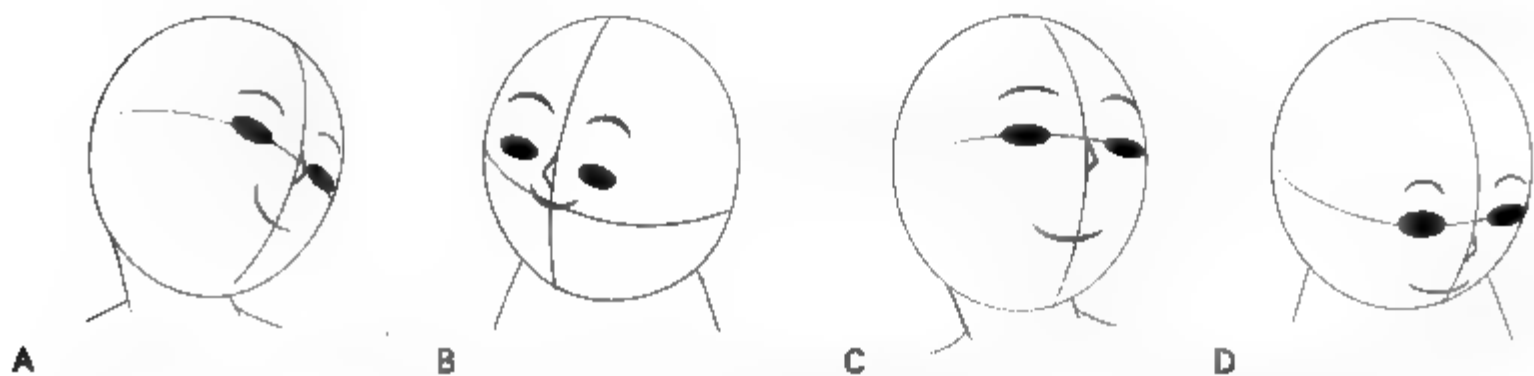
将脸型改变，接着把眉毛和鼻子嘴巴进行变化。

将眼睛画大，这时人物有了明显的变化。

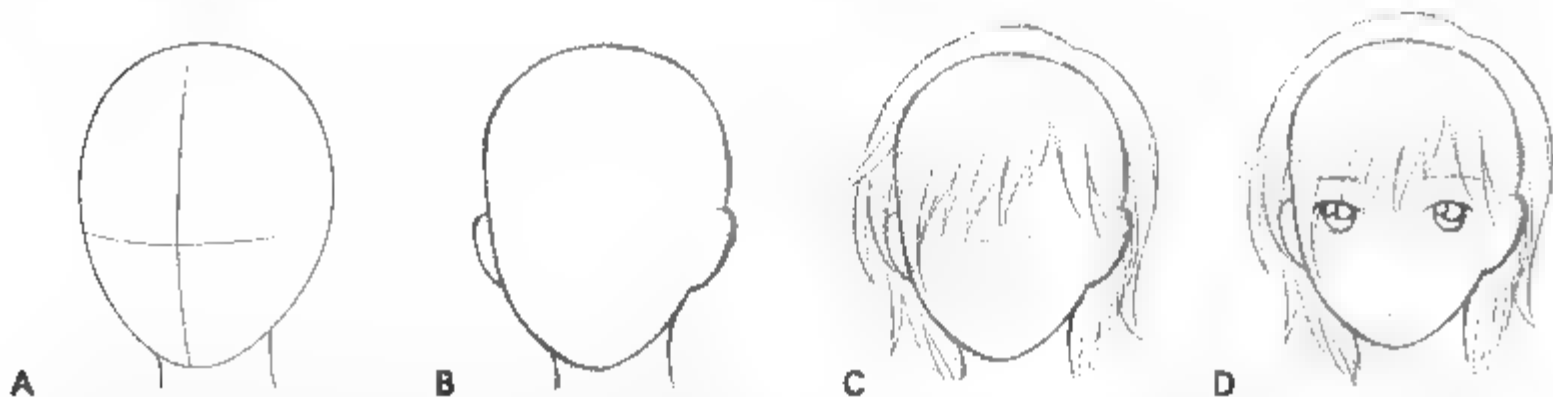
改变发型后，整个人物就完全改变了！

临摹练习

创作练习

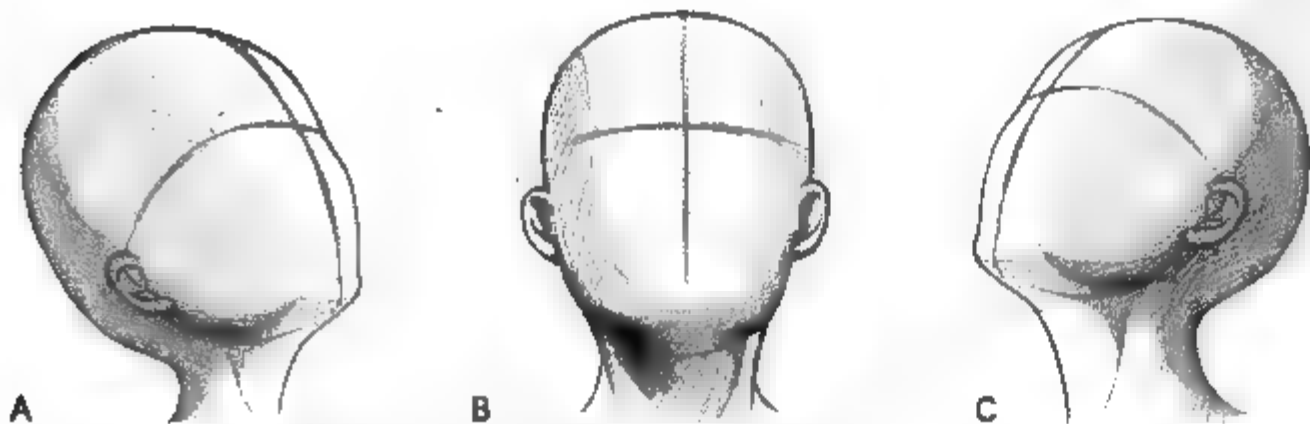
我们在练习中会遇到各种各样的问题，实际绘画时要通过自己仔细观察物体找到其特征，同样要理解物体的透视，这样才能更好地掌握物体的形状将其绘制出来。下面我们把第一章脸部绘画课程中学习到的知识来实际操练一下吧！

【问题1】选出表示五官角度变化的十字线简易图中错误的一项。

答案：

● 第一题提示：人物的脸部五官是大致的十字交叉线，将人物的脸部分为两个部分，五官从脸部的中心线开始描绘。

【问题2】选出下面绘制人物脸部时顺序出错的一项。

● 第二题提示：在绘制人物脸部的时候，首先用十字线和圆表示出人物的脸部朝向，然后根据人物的十字线绘制出人物的五官造型，接着描绘出人物头发的基本造型，接着刻画出人物的脸部细节。

答案：

【问题3】选出下面人物头部结构透视错误的一项。

● 第三题提示：当人物仰视而我们以水平视角看过去的时候，看到人物的脸部面积会较少，下巴较大而头部较小。

答案：

当掌握了以上经常出现的问题后，我们的绘画水平就会进一步的提高。那么你答对了几道题目呢？

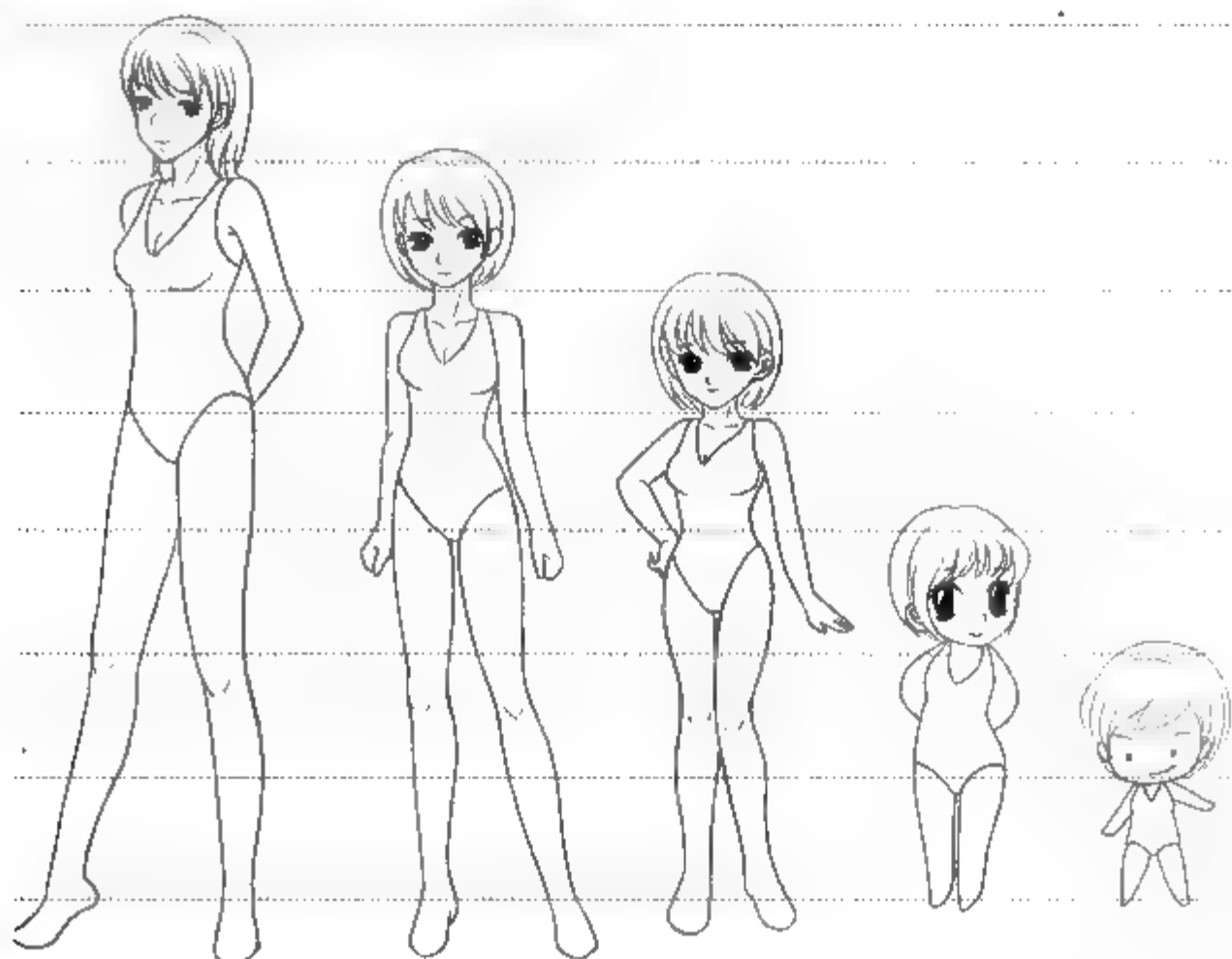
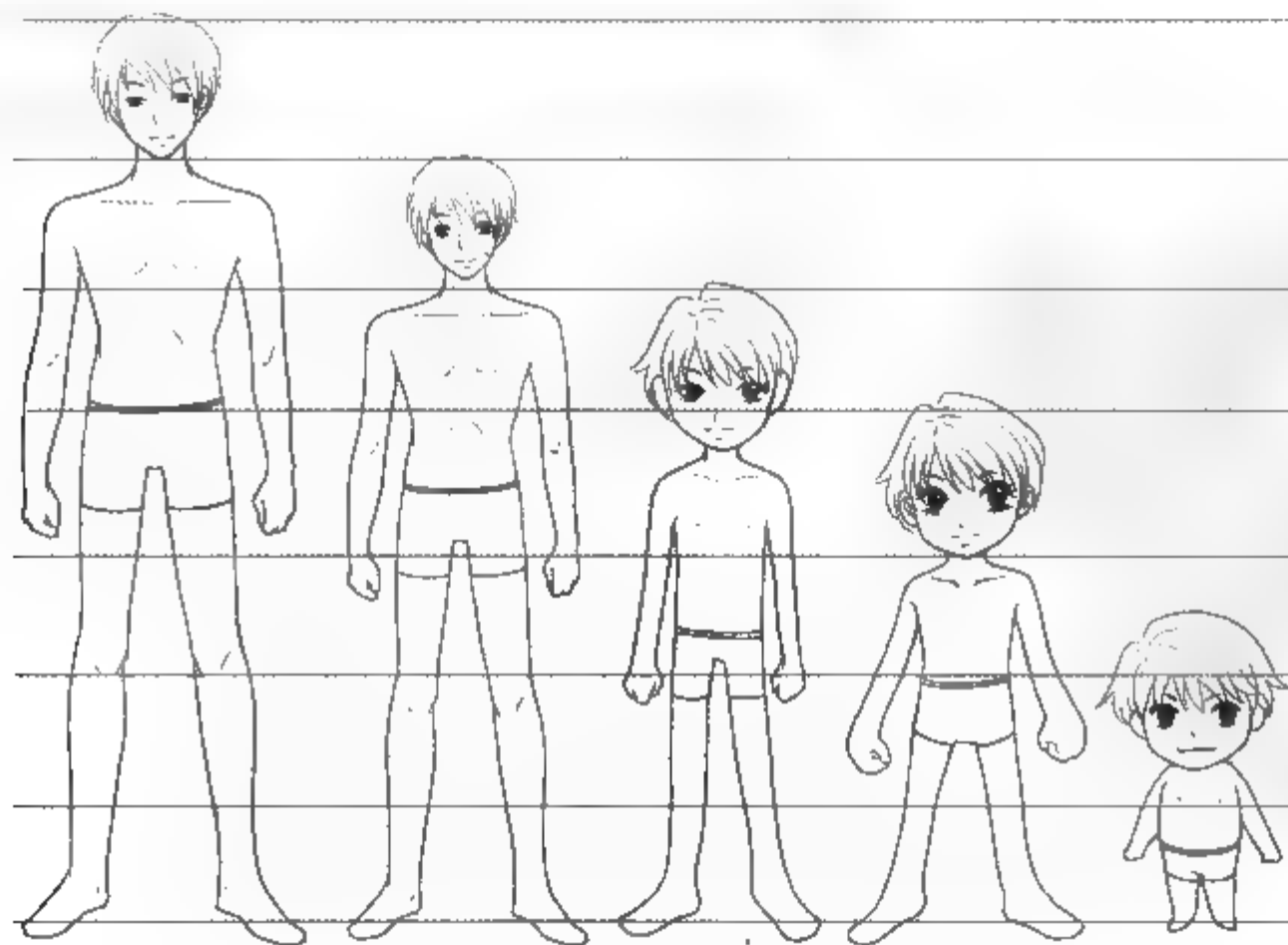
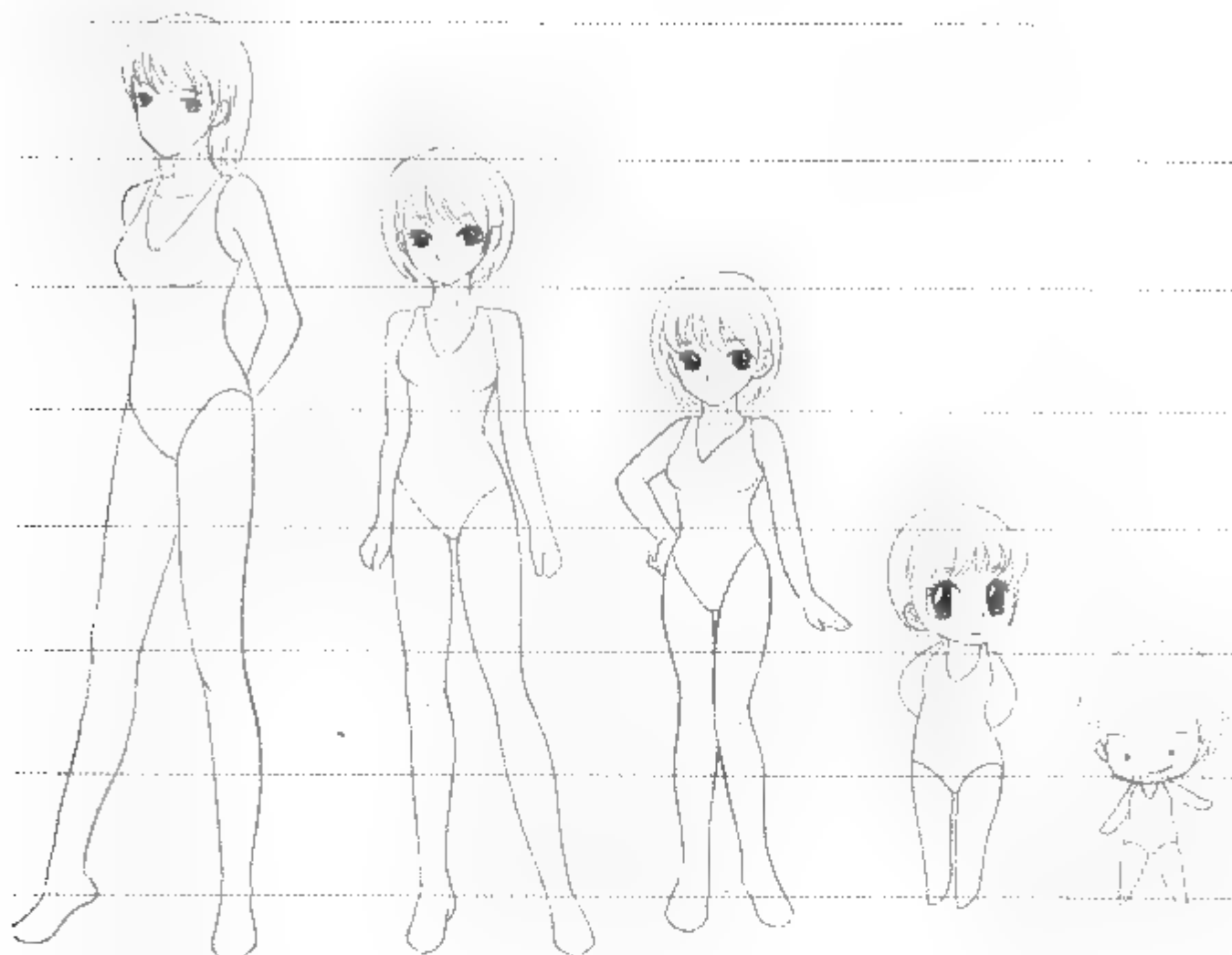
正确答案：[illegible] C A

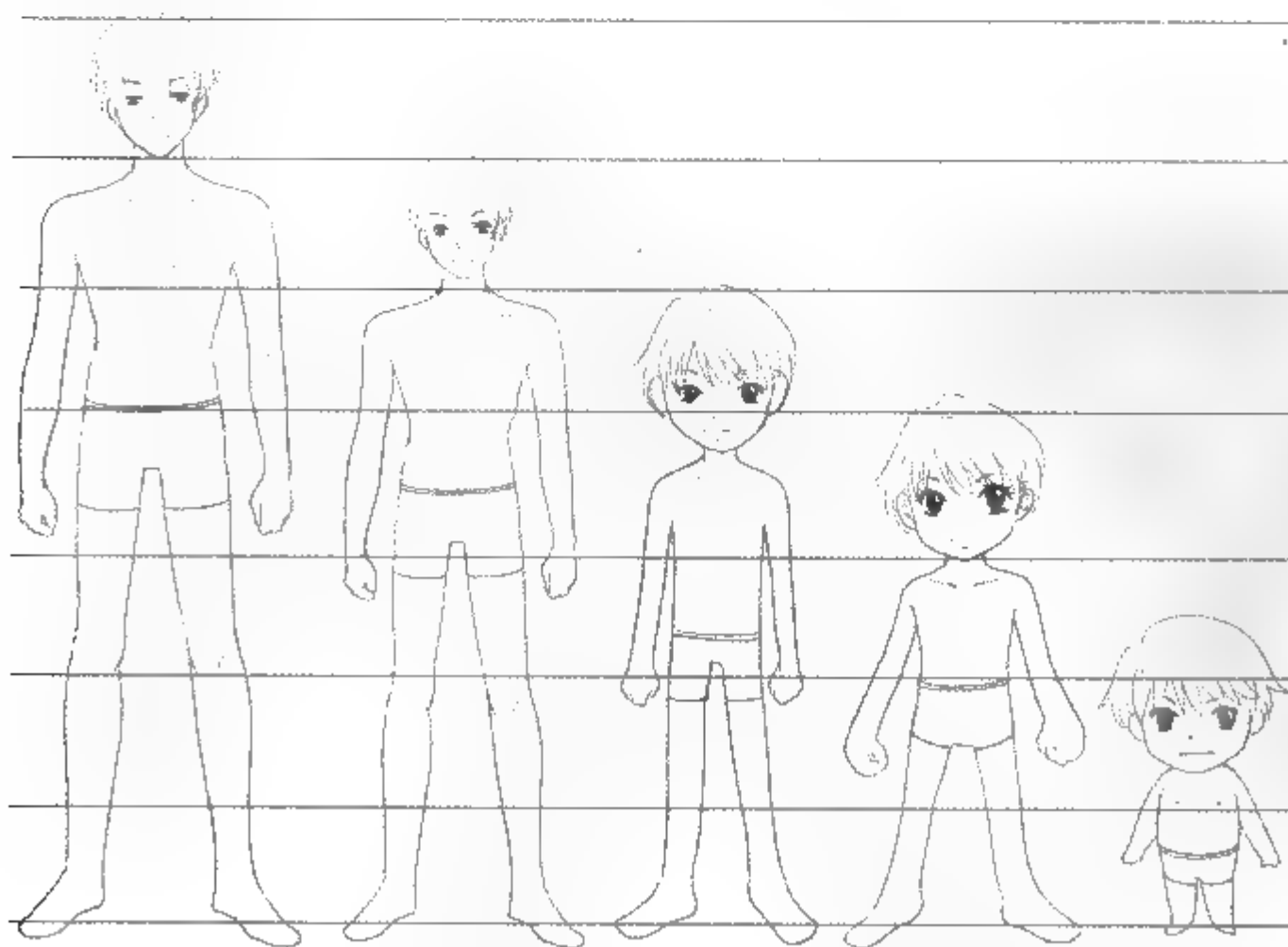
第2章

身体绘画课程

帅气、可爱、漂亮、有个性、多种多样的角色，通过对人物的头身比例构成进行划分，就可以绘制出各种各样的卡通人物形象。下面就让我们通过本章的学习，来掌握卡通人物身体的绘制吧！

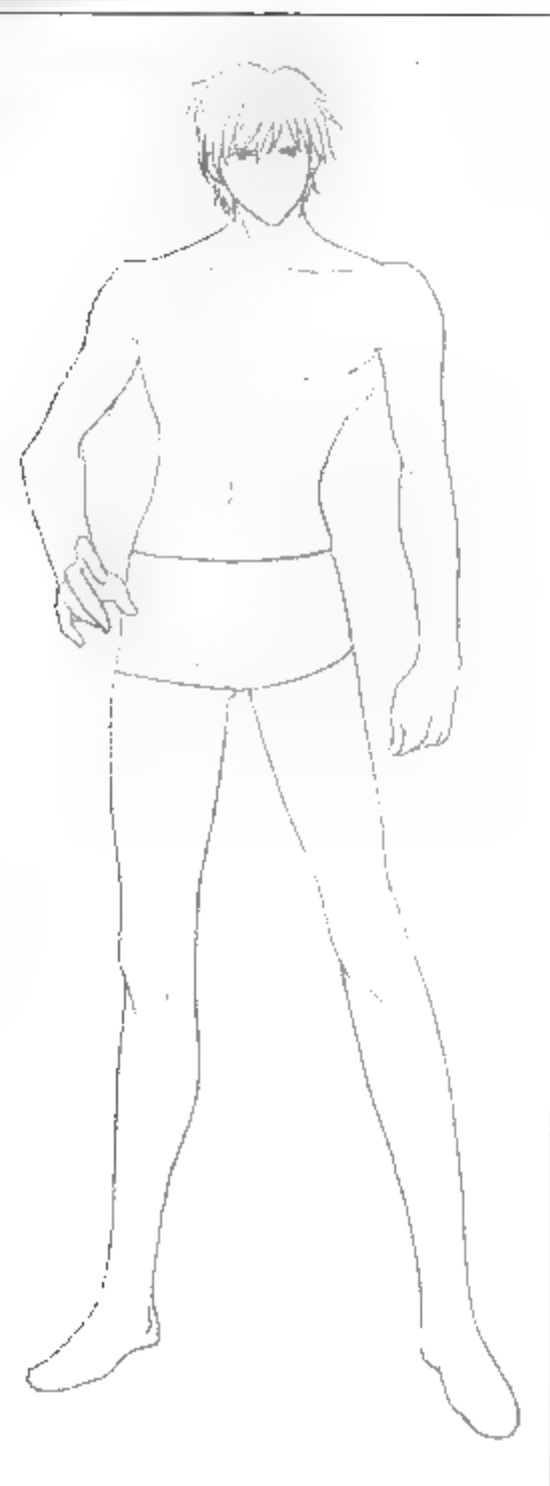
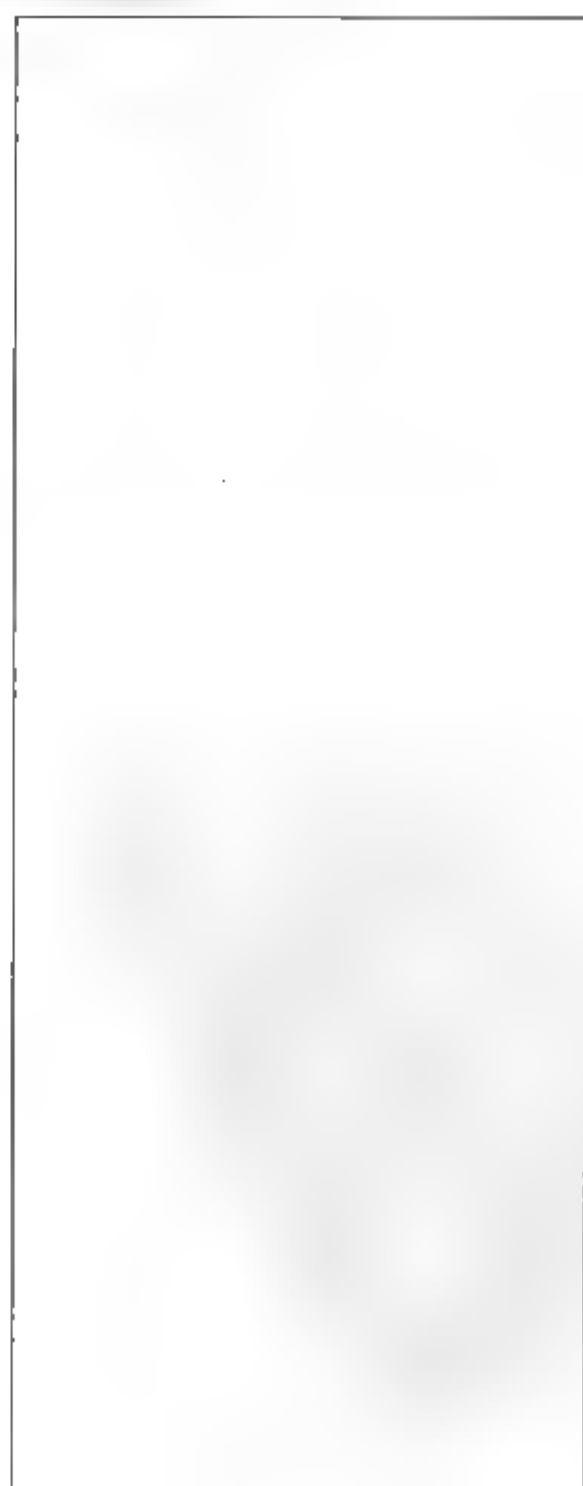
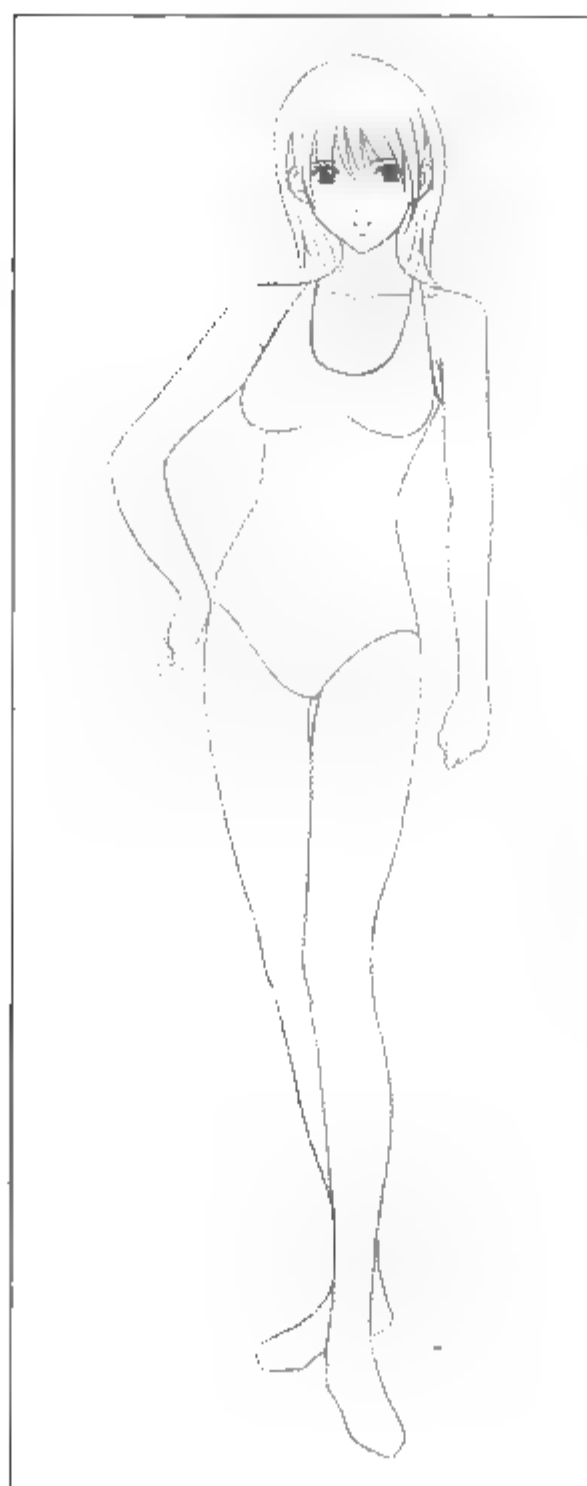
掌握人物的身体比例

漫画人物的人体比例大多不同于真人，因角色特点而定。我们先来学习一下人物的身体比例。

临摹练习

女生的身体比例

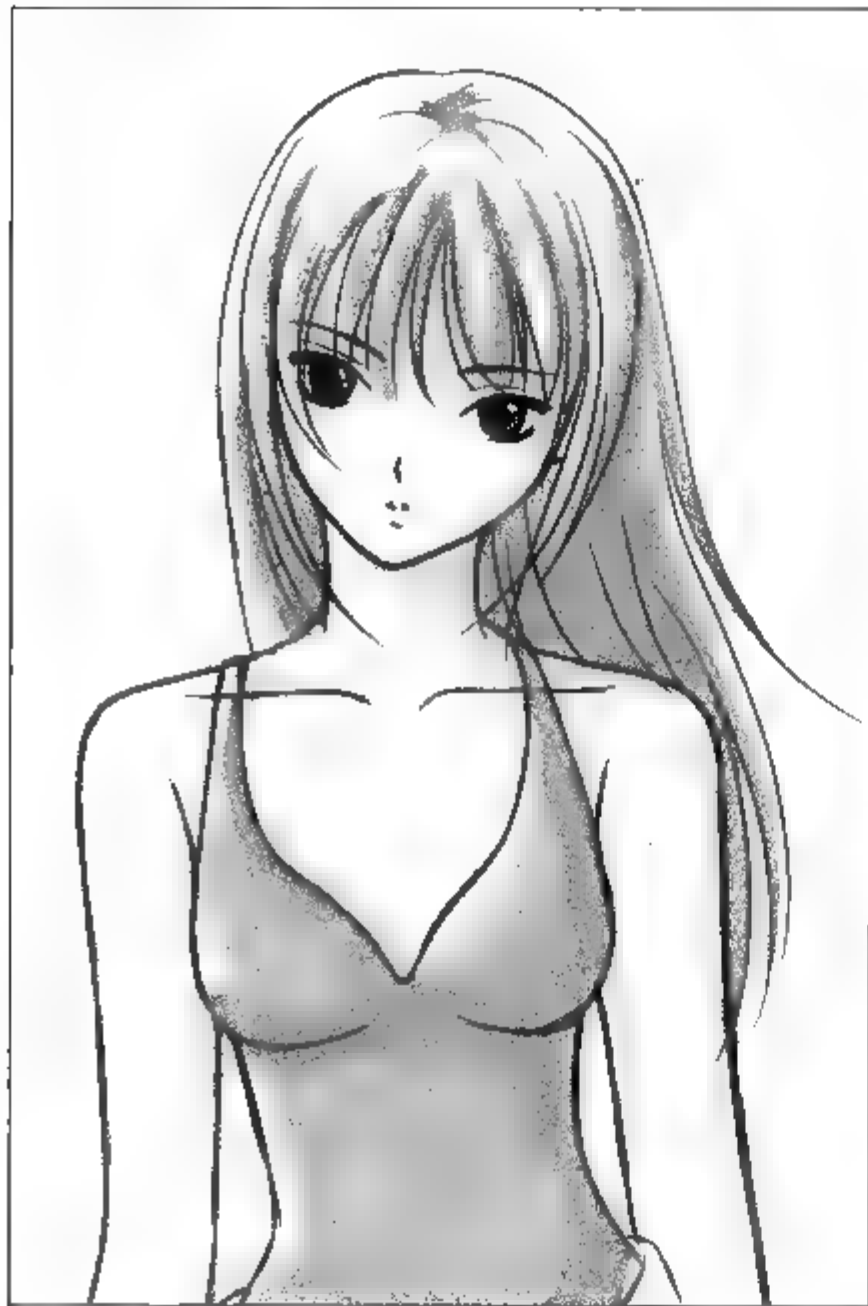
男生的身体比例

男性和女性的身体表现

男性和女性的身体结构是不同的，在漫画中，为了让男性显得更加帅气，一■都采用8头身，为了让女生更漂亮，一般采用7.5头身，使人物看起来高挑但又不夸张。

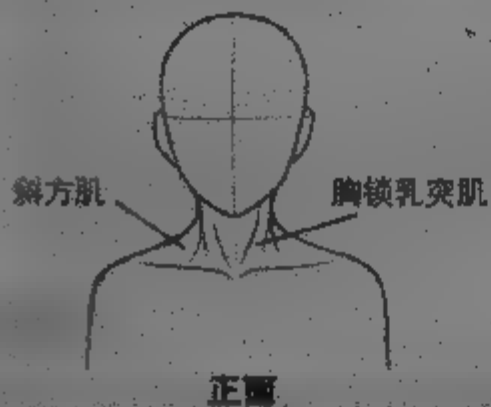
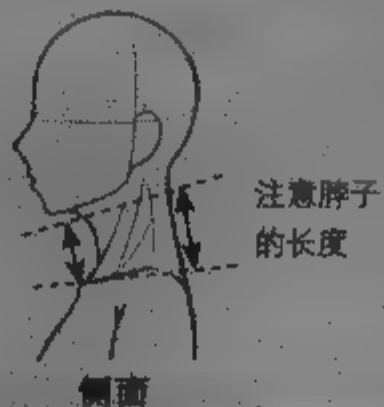
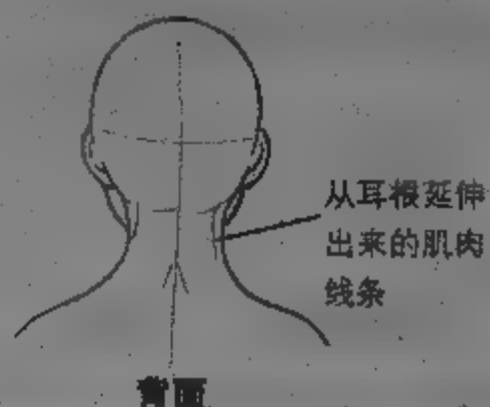
1.草图。 2.用几何体表示。 3.绘制出大概造型。 4.深入刻画。 5.修饰完成。

临摹练习

创作练习

人物上半身的正面

虽然是展示人物上半身面部的构图，但是通过头部和肩膀的表现可以让角色不只是展示面部，还能体现出动感。

女性角色的上半身描绘

当人物正面面对读者时，由于没有其他动作的修饰所以会显得单调，因此为了让人物在画面中看起来不呆板，我们要注意在绘制人物正面时学会利用头与颈的关系创作出生动的人物。

练习日志

年 月 日

1.画出人物动态，注意姿态的合理性。

2.描画和修改结构，准确地画出外轮廓。

3.细致绘制人物的身体和面部，强调轮廓线。

临摹练习

创作练习

人物上半身的正面

· **男性角色的上半身描绘**

适当地让角色扭动颈项，会让整个画面看起来活泼。

腹部以上的构图叫半身像，最后的裁切会对整个画面产生很大的影响，所以当我们裁切时应考虑到整体画面的构图。

如果只剪切人物胸部以上的部分的话，就不是半身像而变成头像了。

截取时要尽量考虑到画面的完整性，头顶被裁切后整个画面就头轻脚重了。

少了半边后画面看起来不均衡。

练习日志

年 月 日

1.勾出人物动态，注意动态的合理性。

2.描画和修改结构，准确地画出外轮廓。

3.刻画人物的身体和面部，强调轮廓线。

临摹练习

创作练习

人物上半身的侧面

人物的侧面是随着脸部的转动而运动的，因此人物的面部朝向与身体保持一定的一致性，但是在绘画中我们比较常画的是45°和75°的面，这两种角度会让人物看起来更加生动。

女性上半身侧面的描绘

75°侧面

45°侧面

侧身时由于面部的方向与肩膀的姿势有所不同，可以形成不同的印象。

胳膊向后伸展，下巴扬起，这样给人的感觉是侧身向后扬。

胳膊向前方伸出的样子，强调出低头的感觉。

胳膊向后伸的样子，与中图相比面部虽然更加前倾，但是给人一种挺胸的感觉。

练习日志

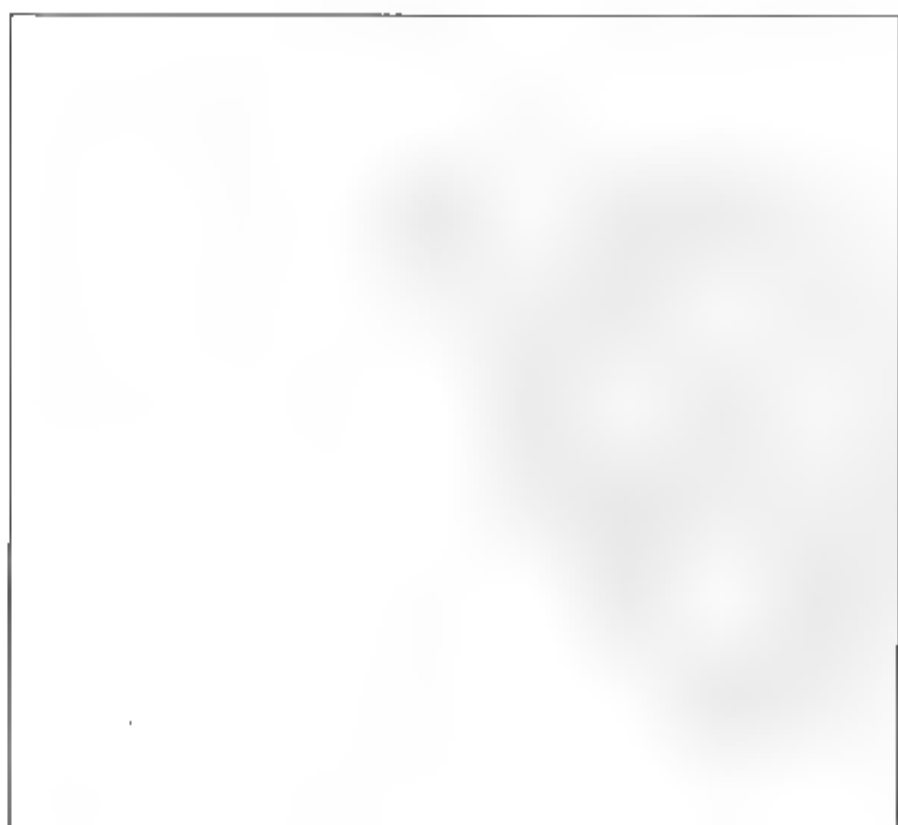
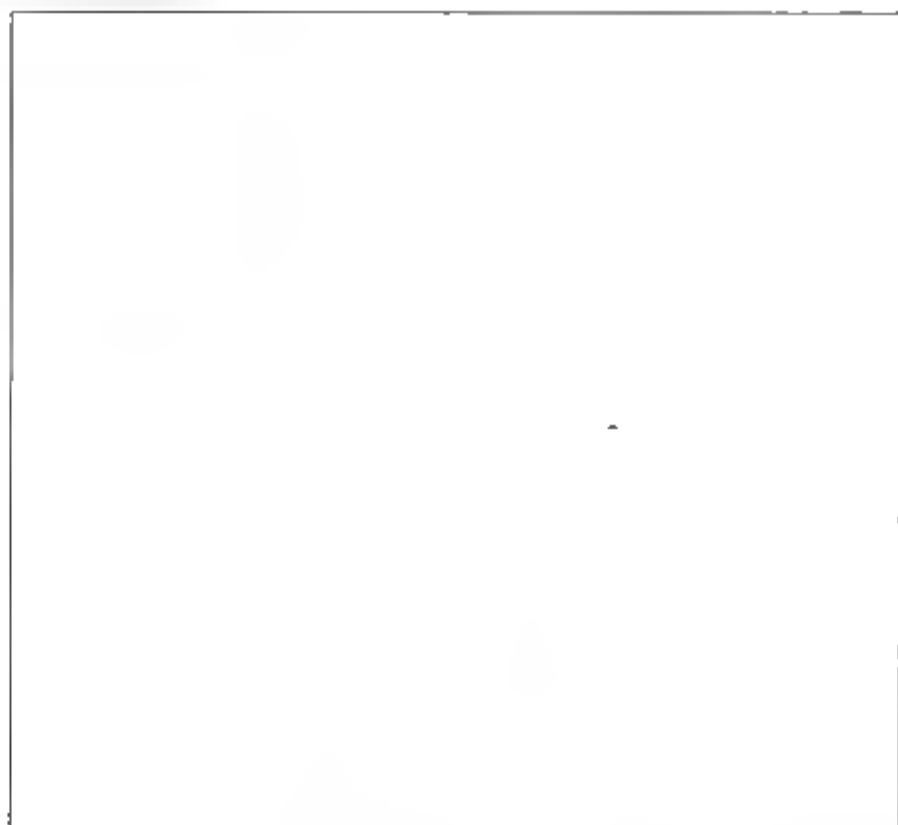
年　月　日

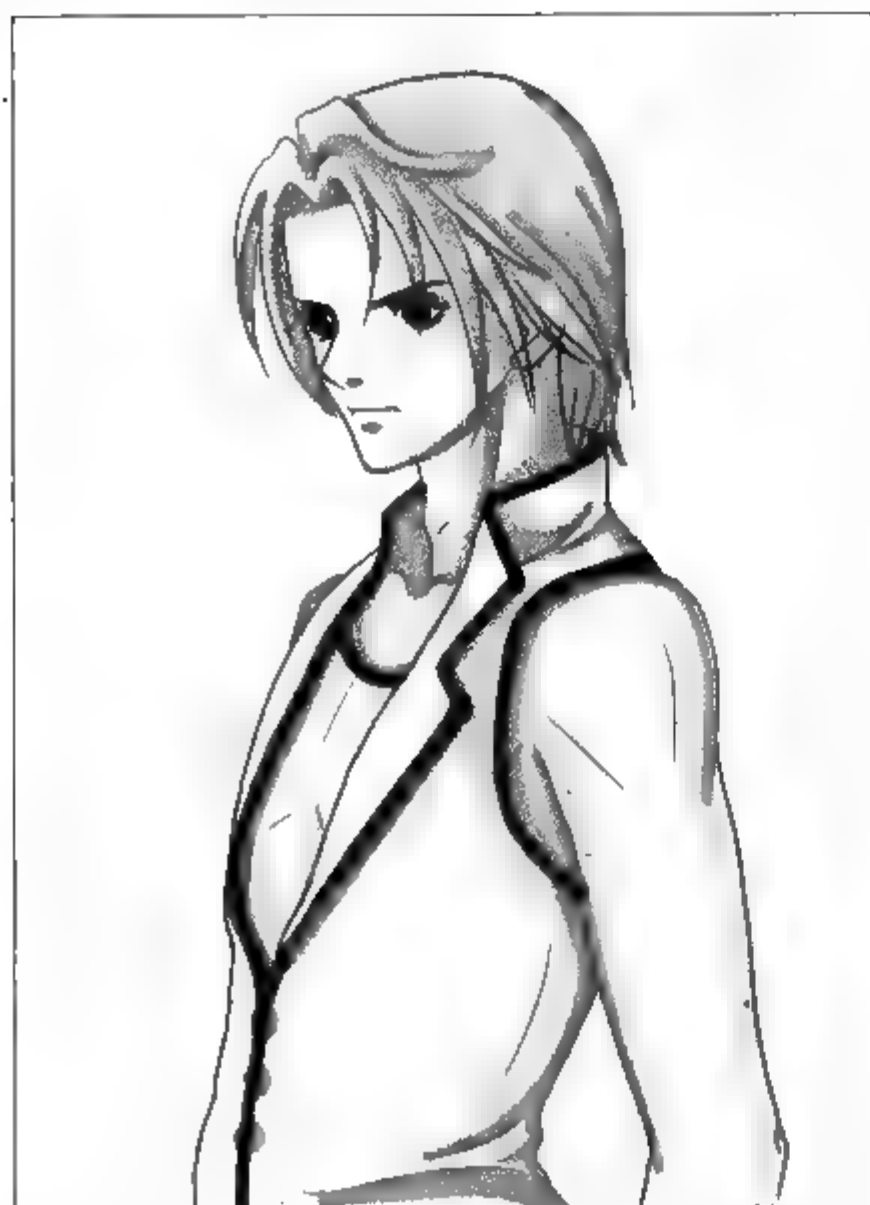
1.画出人物动态。

2.描画和修改结构，画出准确轮廓。

3.描画人物身体和面部细节，强调轮廓线。

临摹练习

创作练习

人物上半身的侧面

男生上半身侧面的描绘

75°侧面

背侧面

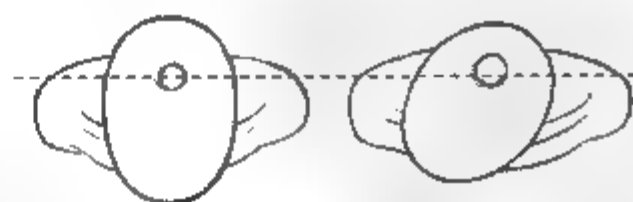
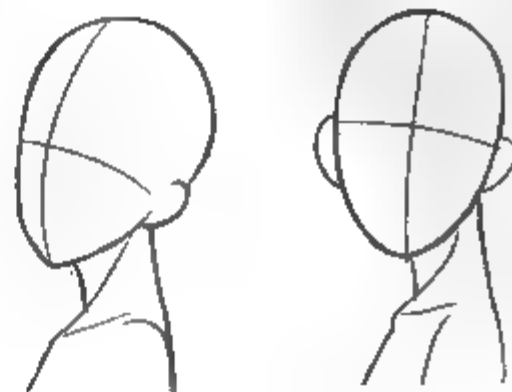
当我们画到人物侧面时不可能在躯干的侧身上绘制一个正面的头部，所以当人物由于身体转动而转动头部时，如果身体保持正侧面，那么头部就不可能转到正面。下面我们了解一下人物转身时头部与身体的关系。

由于头部倾斜所以要注意眼睛的透视关系。

人物90°侧面时头部转向读者的画法

头部是以脊柱为基点进行旋转的。

正确

错误

当身体转动90°时，头部是不可能正面朝向读者的。

1.画出人物动态草图。

2.修改结构，定出外轮廓。

3.深入刻画人物的身体和面部，强调轮廓线。

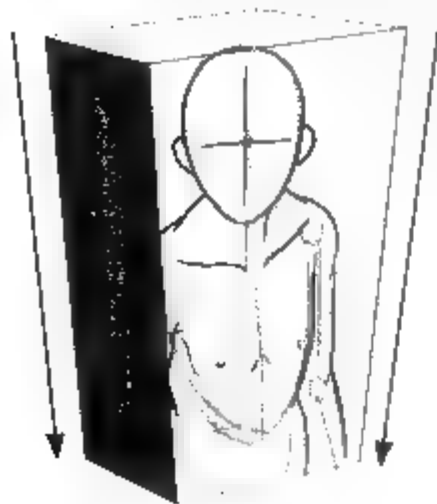
临摹练习

创作练习

俯视角度下的人物

在漫画中如果要表现出气氛，我们就要掌握好人物透视的关系。俯视就是人们的视角从上往下看，由于视角方向的关系，我们看到的人物就是头大身小。

俯视关系中的女性上半身画法

将人物看成一个立方体，人物的身体及四肢像圆柱体，这样就能很容易地找到人物的立体感了。

俯视：视线来自人物上方

当我们的视线是从正面来时，由于俯视的关系所以我们看到的人物的头部会比较大。如果单纯地让人物站在那里，会显得呆板，适当地为人物加点动作，会让角色更出彩。

1.大致画出人物动态，注意动态的合理性。

2.描画和修改结构，画出外轮廓。

3.细致描画人物的身体和面部，强调轮廓线。

临摹练习

创作练习

俯视角度下的人物

俯视关系中的男性上半身画法

从正面俯视

从半侧面俯视

● **连续性俯视视角，让我们来学习由于视角的转变而带来的人物身体的转变。**

俯视的正面

人物正面抬头看的姿势，头部向上仰望，我们看到人物的肩部和臀部比较宽。

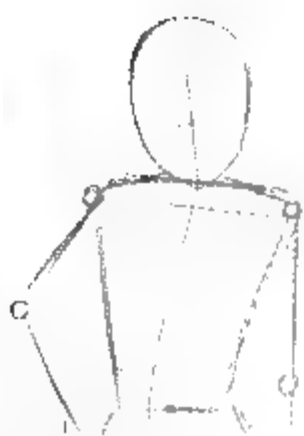
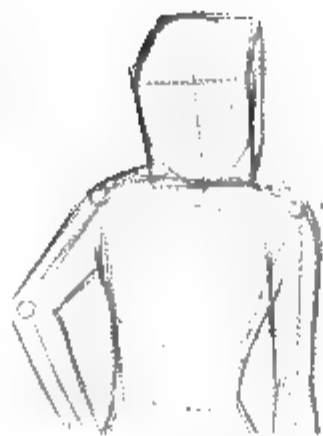
俯视45°半侧面

从45°半侧面俯视时，可以清楚地看到人物腰部的线条。

俯视75°侧面

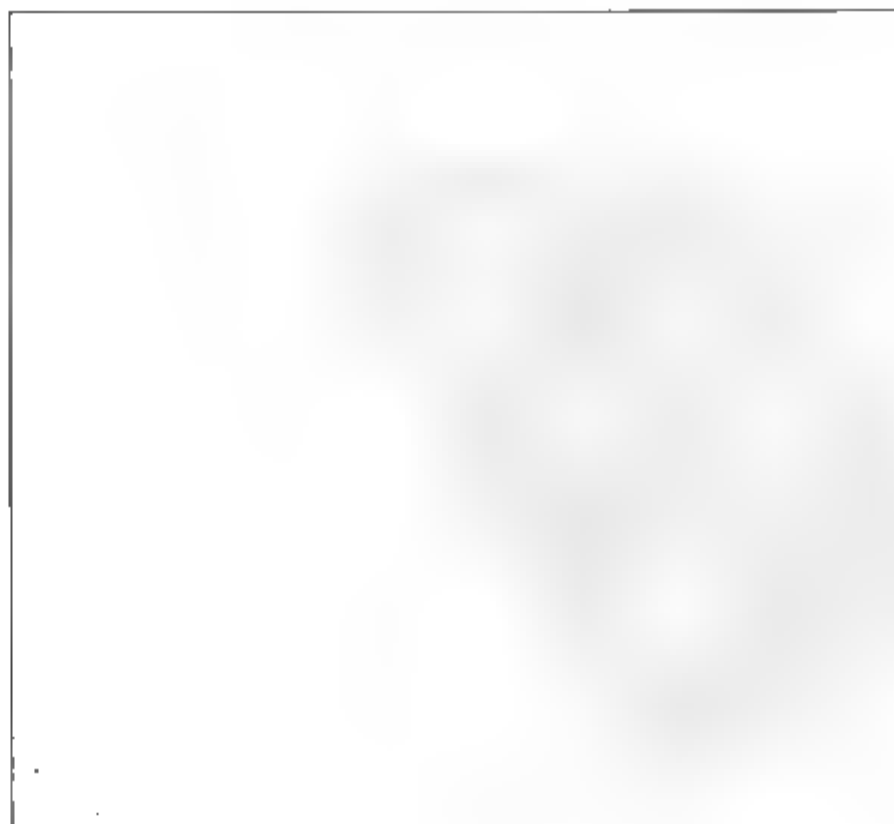
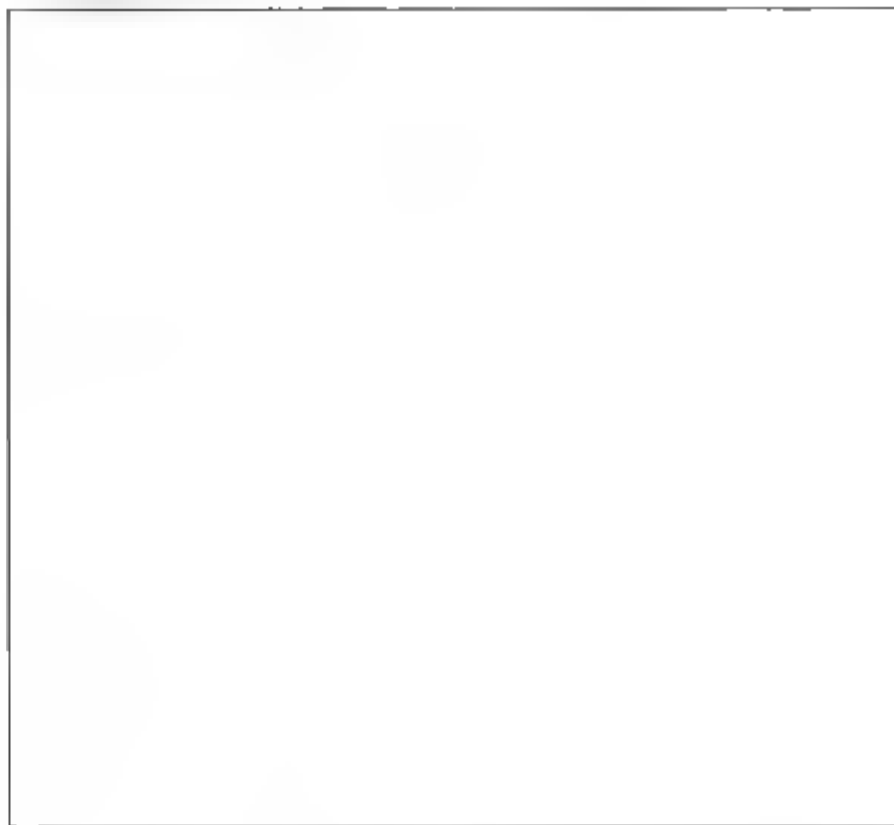
从75°侧面俯视时，人物的另一只手臂被身体挡住，腰线也被手臂遮挡。

练习日志

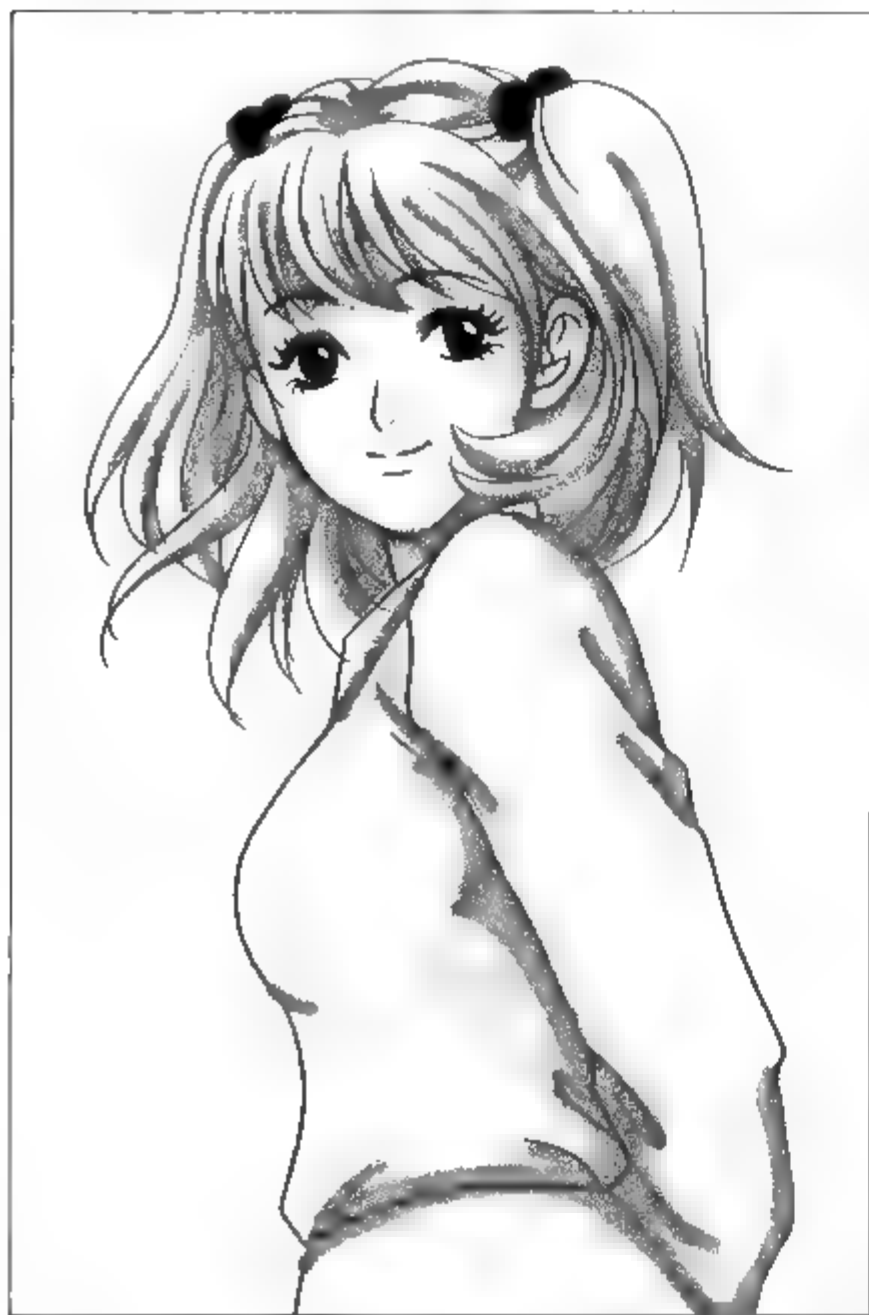
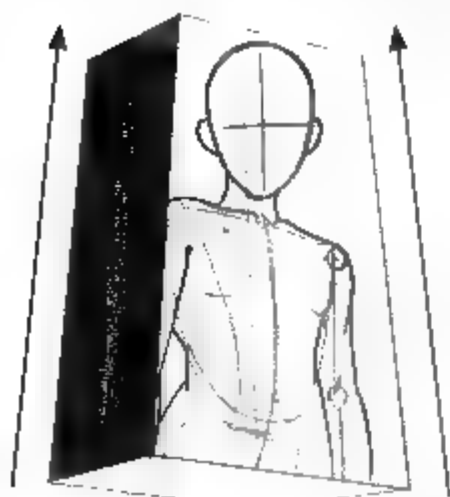
年　月　日

1.大致画出人物动态，注意动态的合理性。

2.描画和修改结构，画出外轮廓。

3.细致描画人物的身体和面部，强调轮廓线。

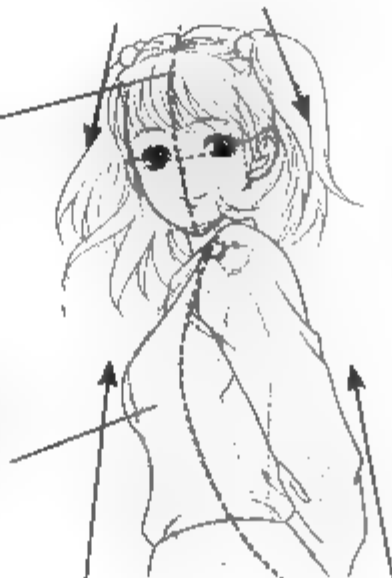
临摹练习

创作练习

仰视角度下的人物

仰视角度可以看到人物的鼻孔和下巴。仰视下的侧脸，眼睛略宽，耳垂较大，这些地方都应该注意。

仰视关系中的女性上半身（一般用于侧面仰视的构图比较少，这样的构图用于半身像会比较有效果。）

我们用立方体来表示仰视的角度，这样能很容易地看出仰视的效果。

仰视：视线来自人物下方

头部的中心线，头向下埋

突出胸部的下侧，这是表现身体立体感的一个要点

仰视角度一般强调人物的个性，表现人物的帅气、可爱及傲慢的感觉，当我们在绘制仰视角度人物时，不要过于呆板，可以加点小动作使画面更为生动。

练习日志

年　月　日

1.大致画出人物动态，注意动态的合理性。

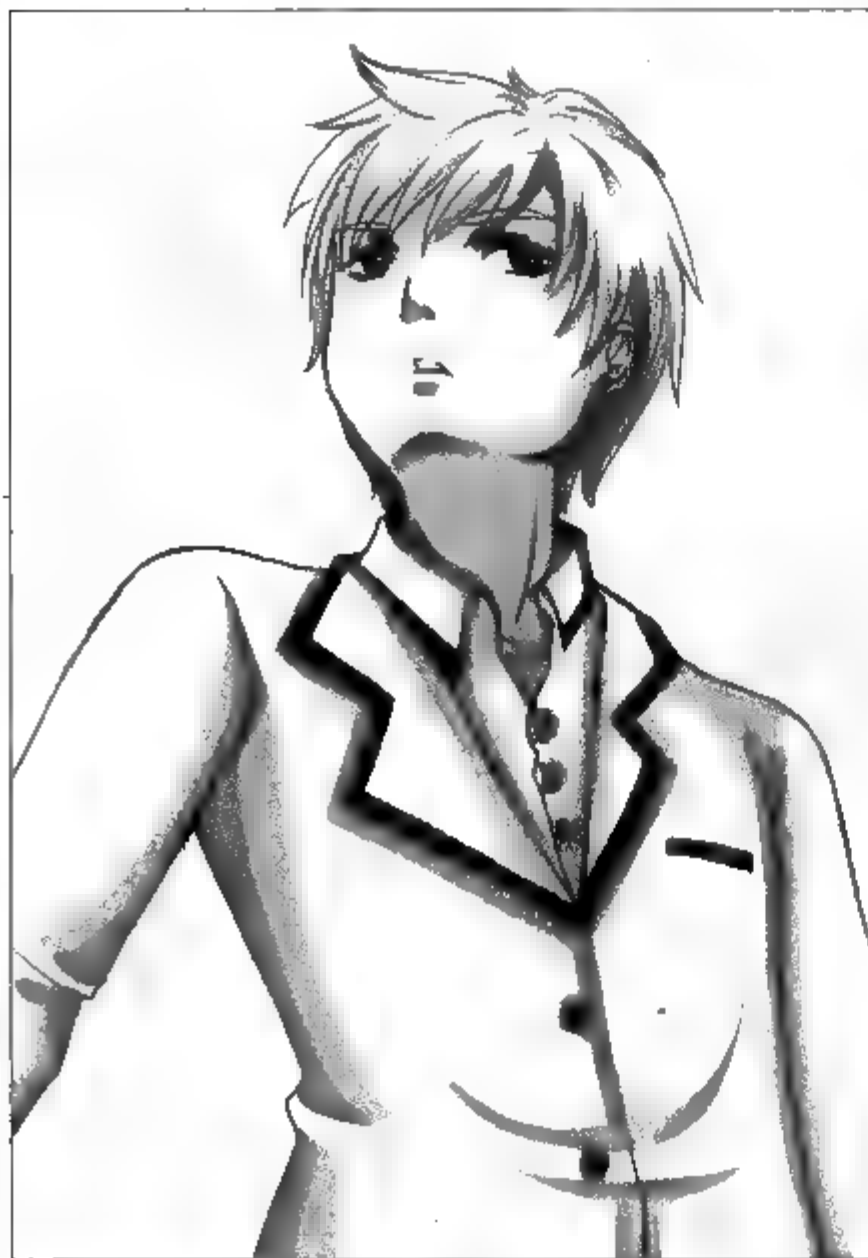
2.描画和修改结构，准确地画出外轮廓。

3.细致描画人物的身体和面部，强调轮廓线。

临摹练习

创作练习

仰视角度下的人物

仰视关系中的男性上半身

从半侧面仰视

从正面仰视

● 连续性仰视的视角，让我们来学习一下由于人物视角的转变而带来的身体的转变。

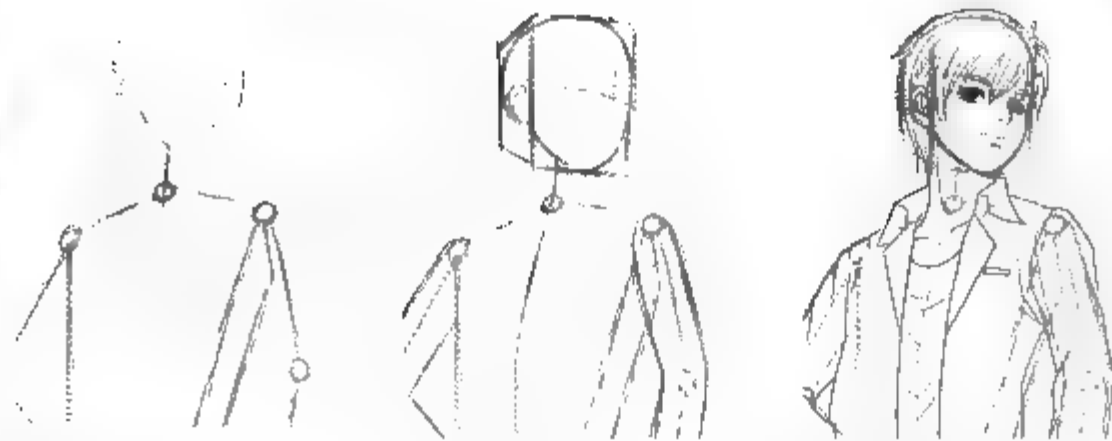
正面仰视

这时我们是可以看到人物的面部，身体呈三角形。

45°侧面仰视

45°侧面仰视时，我们可以看到腰部连接身体的线条。

正侧面仰视

正侧面仰视时，人物的身体比较单薄，如果手臂垂直放下会比较死板。

1.画出合理的人物动态。

2.描画和修改结构，画出外轮廓。

3.刻画局部并强调轮廓线。

临摹练习

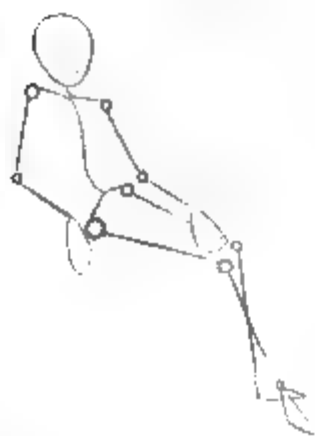
创作练习

人物的坐姿

女性放松状态下的坐姿

女性紧张状态下的坐姿

男性放松状态下的坐姿

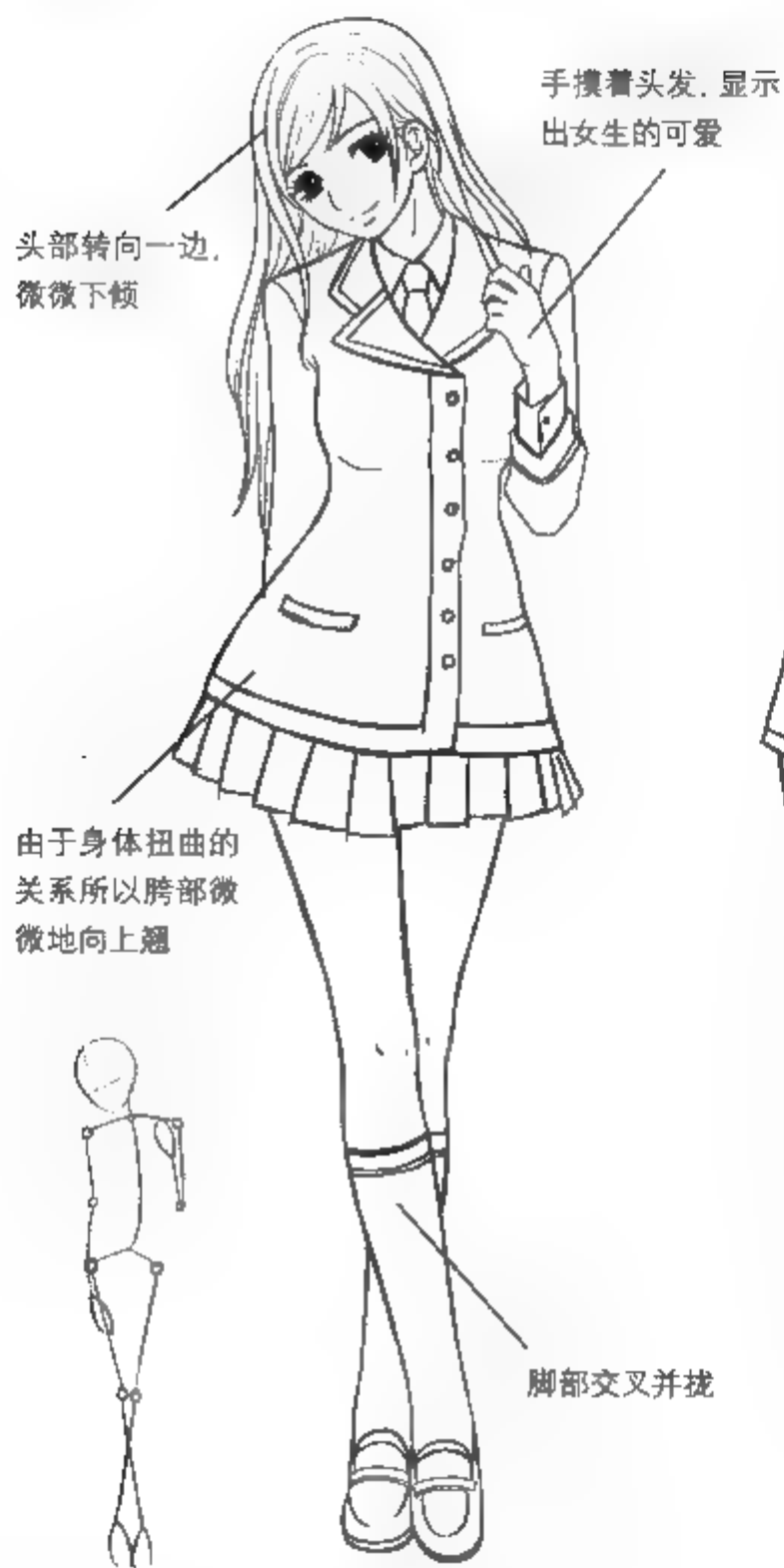
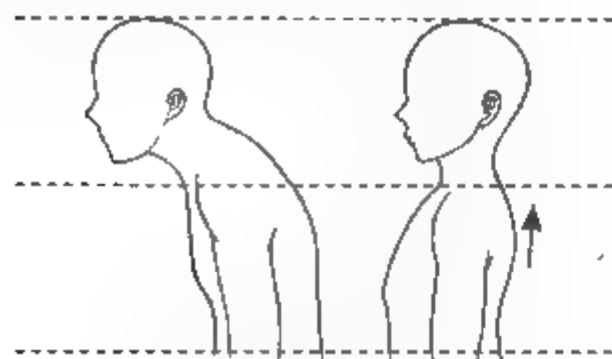
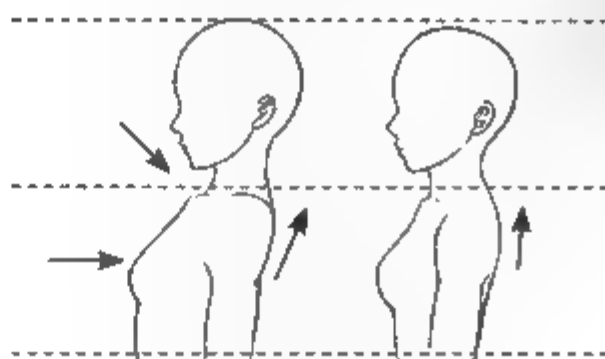
男性紧张状态下的坐姿

1.勾勒出人物动态。

2.修改结构并定出准确的外轮廓。

3.进一步完善，强调出轮廓线。

临摹练习

创作练习

人物的站姿

女性可爱的站姿
男性帅气的站姿
紧张的站姿
手摸着头发，显示出女生的可爱
头部转向一边，微微下倾
由于身体扭曲的关系所以胯部微微地向上翘
脚部交叉并拢
身体稍微后仰，胸部有挺起的感觉
一只手插入口袋，显示出男生的帅气
双脚同肩宽，分开站立
无力的站姿
无力状态下，和正常状态下人物的站姿不同
无力状态
正常状态
意识紧张时，与正常的状态不同
紧张状态
正常状态

1.画出人物正确的动态。

2.描画和修改结构，准确地画出外轮廓。

3.完成细节强调轮廓线。

临摹练习

创作练习

人物的睡姿

俯卧虽然是个曲线很多的姿势，但这也很好地体现出了人物良好的柔软感。

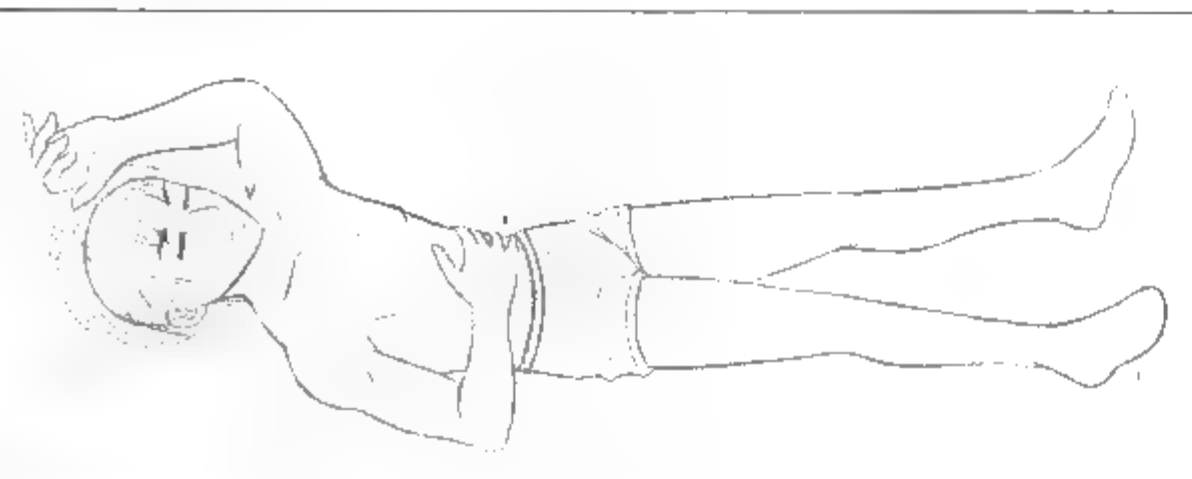
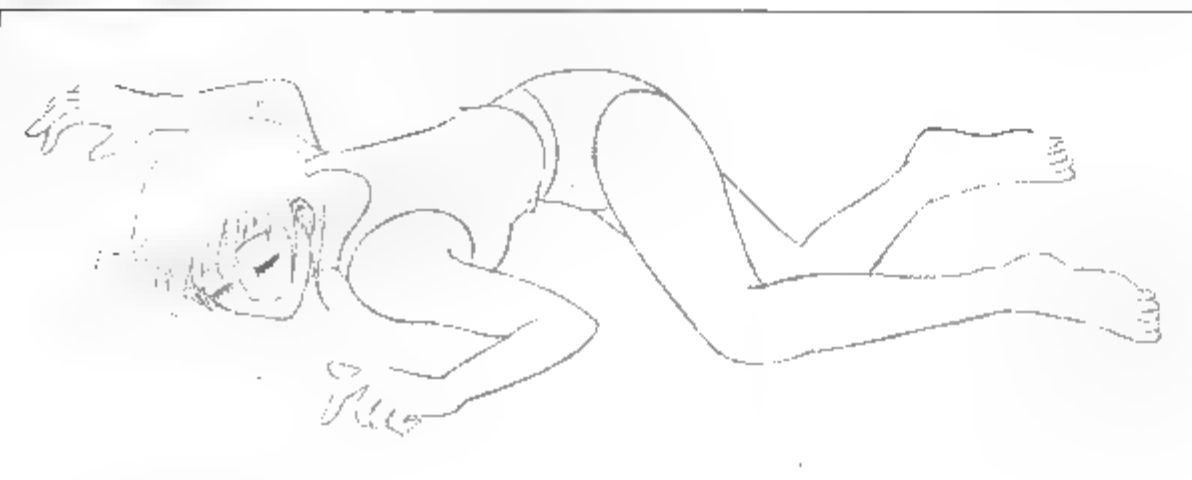
仰卧时，和俯卧时是不一样的，脚往外往内皆可，膝盖的方向也变得更自由了。

侧卧时，相对来说姿势比较难于掌握，要仔细观察细部。

1.首先绘制出人物简单的结构图。

2.根据人物简单的结构图来描绘出人物的身体部分。

3.继续刻画出人物的整个身体形态，为人物加上服装。

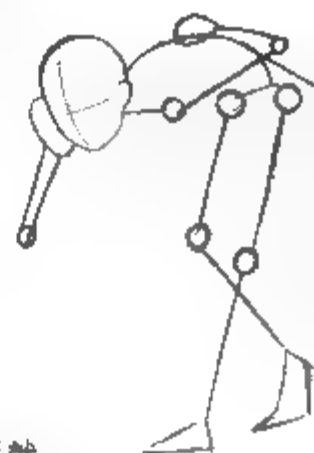
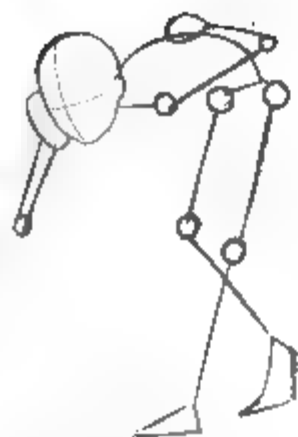
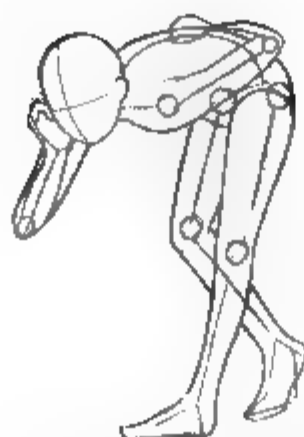
临摹练习

创作练习

人物的各种姿势

在人们的日常生活中会有多种多样的姿势，在此我们学习几个简单而且经常用到的人物基本动作。

找东西的动作

练习日志

年 月 日

1.大致画出人物动态。

2.找出准确的外轮廓线。

3.描画人物的身体和面部细节，强调轮廓线。

临摹练习

创作练习

人物的各种姿势

系鞋带的动作
由于人物的头部是向下的，所以我们可以看到其头顶部位
我们只看到人物肩膀的上部
一边肩膀向上倾斜
肚子被胸部遮住了，几乎看不到
由于人物向前躬身，中线发生了弯曲变化
提重物的动作
头转向不同方向是为了取得平衡
身体扭转，肩膀向上抬
左肘和右肘有不同的弯度
身体由于拿重物的关系，所以整个扭转
由于人物提重物身体倾斜保持平衡的关系，人物中心线发生了扭曲的变化

1.画出合理的人物动态。

2.描画和修改结构，准确画出外轮廓。

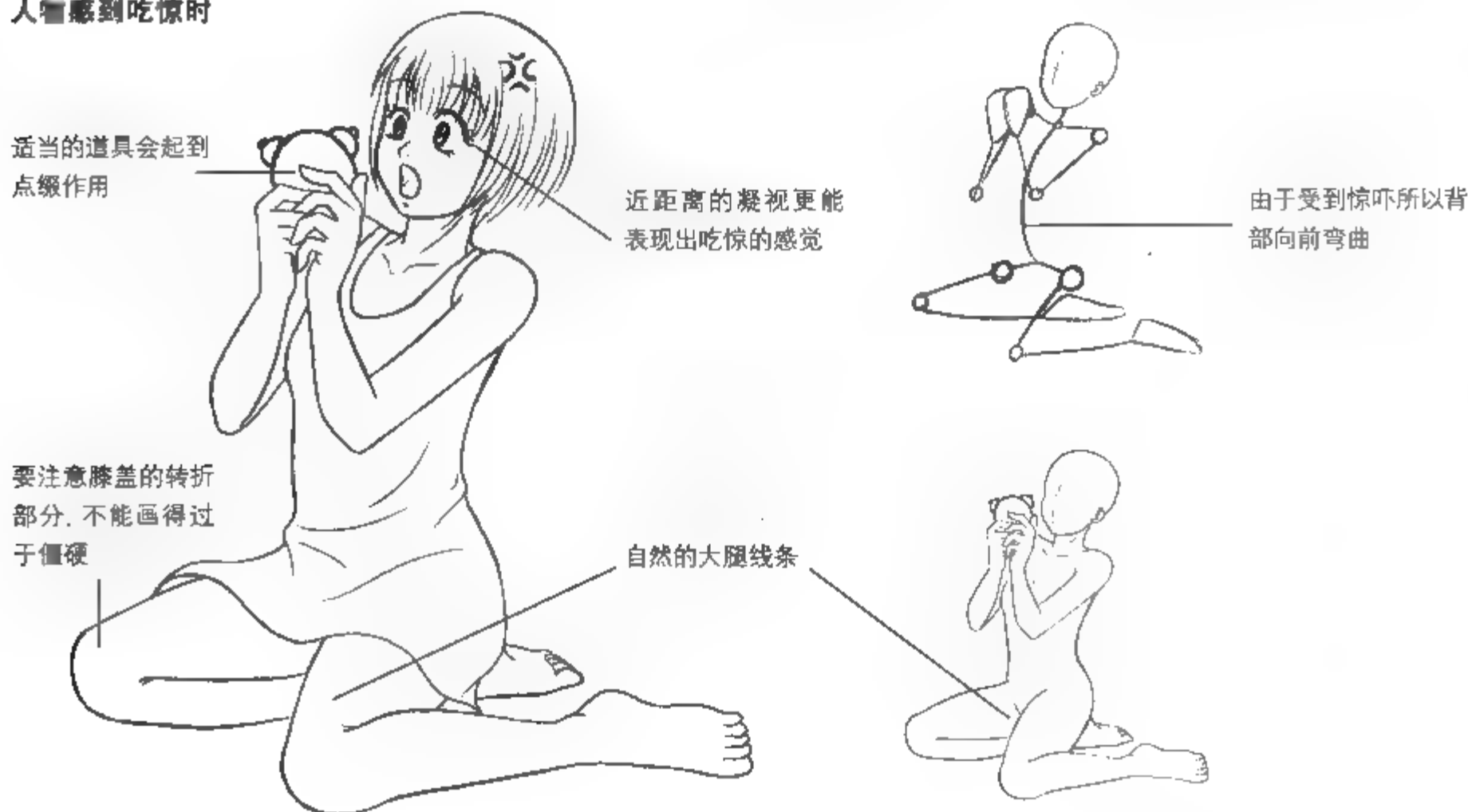
3.细致描画人物的身体和面部，强调轮廓线。

临摹练习

创作练习

姿势传达感情

当人们受到外界影响的时候，表情和肢体都会随之发生改变，下面我们来学习一下用人物的肢体语言来表达人物的感情。

人物感到吃惊时

人物悲伤难过时

1.大致画出人物动态，注意动态的合理性。

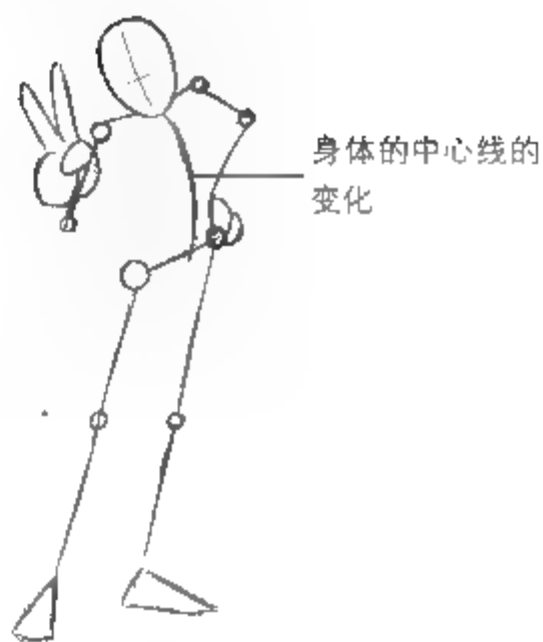
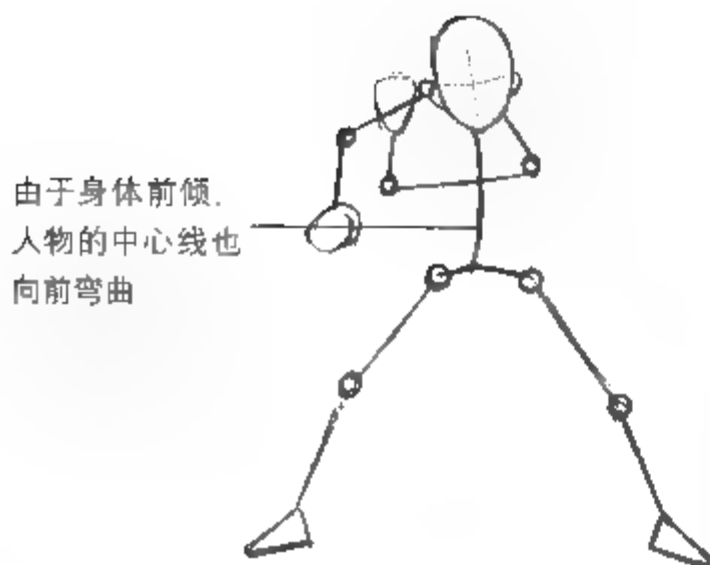
2.描画和修改结构，准确地画出外轮廓。

3.描画人物的身体和脸部，强调轮廓线。

临摹练习

创作练习

第2章 身体绘画课程 09

姿势传达感情

1.画出人物合理动态。

2.修改结构并绘出准确的外轮廓线。

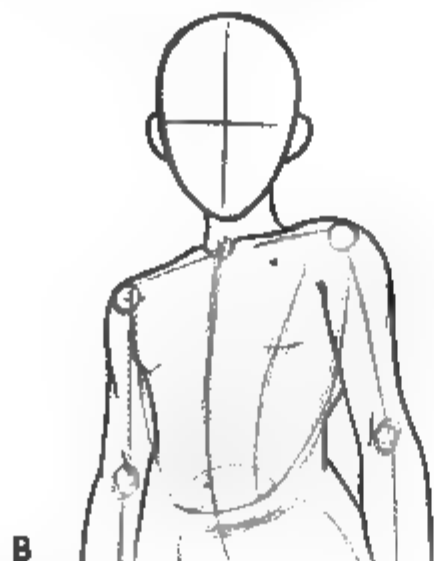
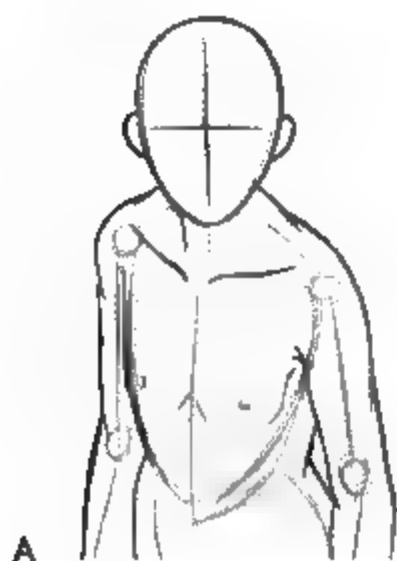
3.完成人物的身体和面部细节。强调轮廓线。

身体的绘画课程的学习到这里就结束了，下面我们来做几道题看看自己的掌握情况如何呢？

【问题**1**】选出下列结构图中为仰视角度的一个。

A

B

C

● 第一题提示：仰视，简单的意思就是指人们的视角是从下往上看的。

答案：

【问题**2**】勾选出人物在紧张状态下正确的姿势的1项。

A

B

C

D

● 第二题提示：人在紧张状态下，整个人体神经也相对来说比较紧张，身体会比一般情况下僵直。当人物放松时候跟紧张状态相反，整个人物的身体线条自然。

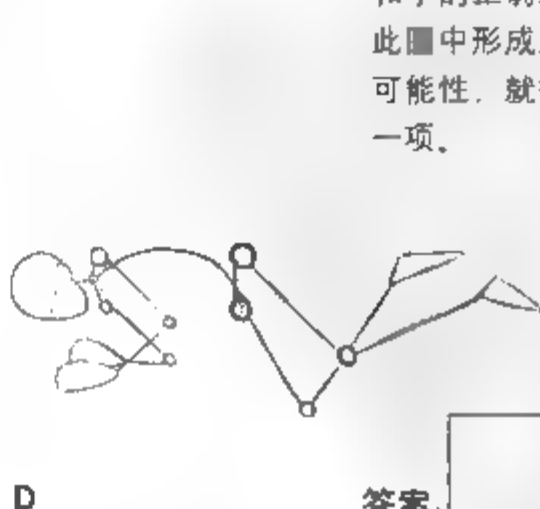
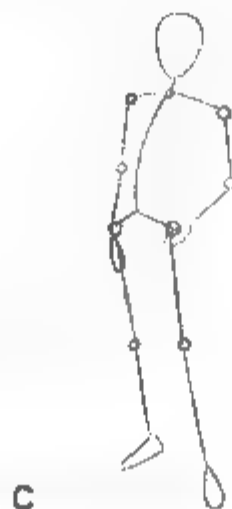
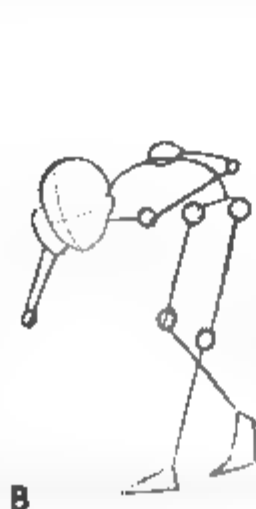
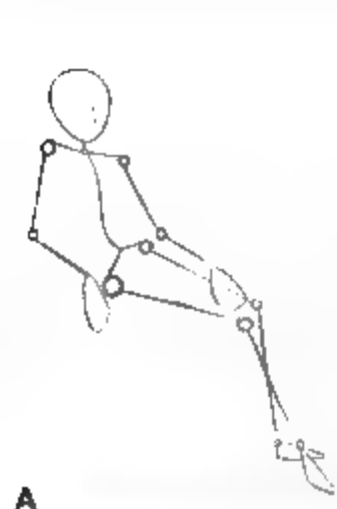
答案：

【问题**3**】选出以下人物简单结构动态图错误的一项。

A

B

C

D

● 第三题提示：先了解人物头和手的正确运动规律，再分析此图中形成此人物动态的几种可能性，就很容易看出错误的一项。

答案：

你答对了几道题，已经开始动手绘制人物了么？下面我们来揭示答案吧！

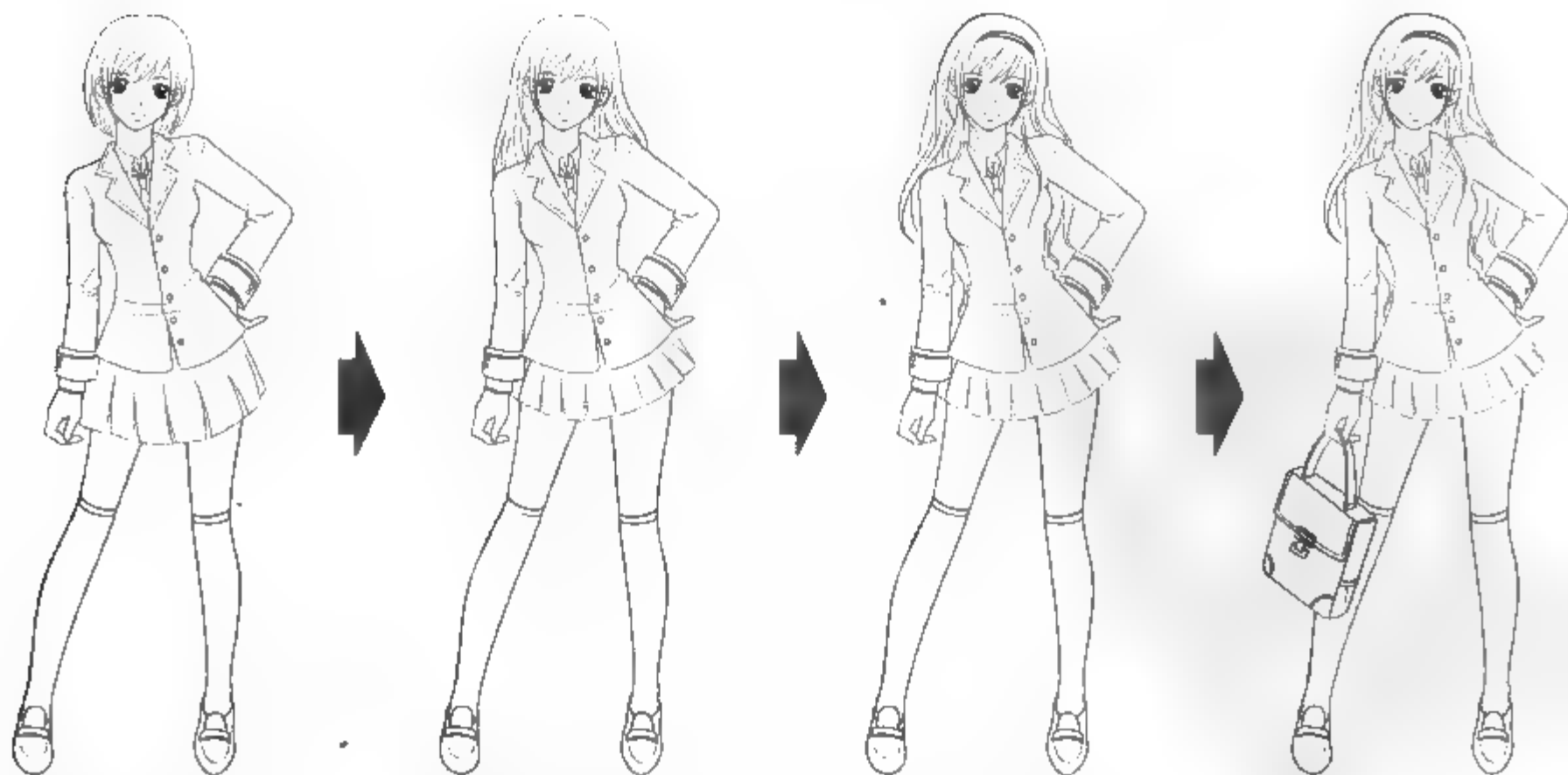
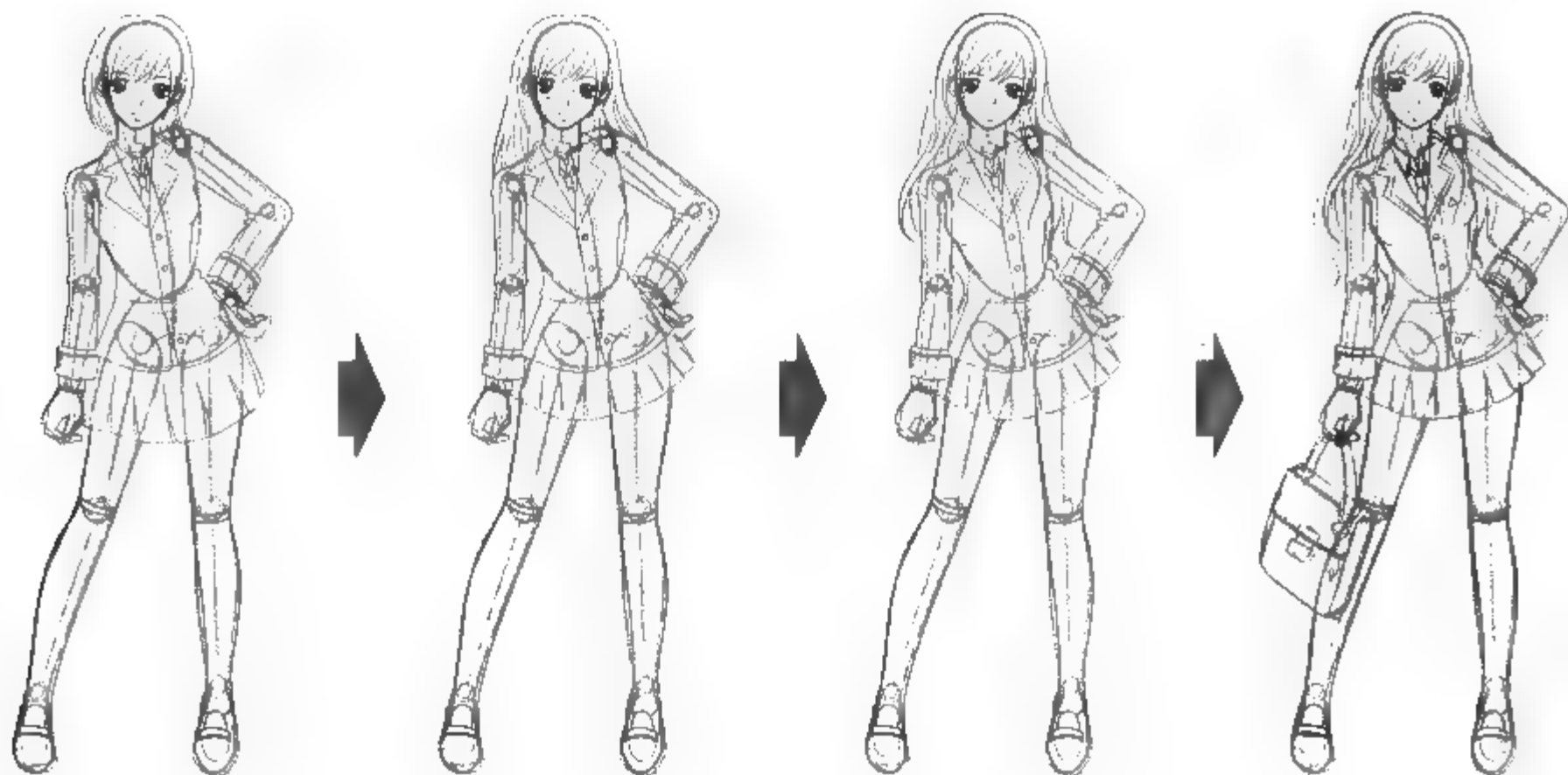
正确答案：B C A

第3章

·角色绘画课程·

在我们第一次绘制角色的时候有可能会觉得人物基本上都没什么明显的区别，要怎么才能绘制出个性迥异、不同类型的人物呢，通过本章节的学习，你就会发现创造出一个角色不光是只改改发型就可以完成的事，我们需要做的还有更多，下面就让我们一起来学习鲜明的角色是怎样绘制完成的吧！

人物设计技巧

为了设计出令人印象深刻的人物，不仅是脸部，发型、体态、服装等各方面也要进行很多重复的绘制，然后确定这个人物的最终形象。对于脸部和发型，我们可以突出造型方面的特征，比如说大眼睛和长头发；体态方面则呈现体格方面的特征，比如身材优美、苗条、骨感等。服装方面，搭配上能让人联想到相应性格的服装和小道具即可。

首先按照自己的想法勾出人物。

接着加长头发，缩短裙子来看看效果。

试试看卷发是否适合角色。

最后为角色添加道具使角色更完整。

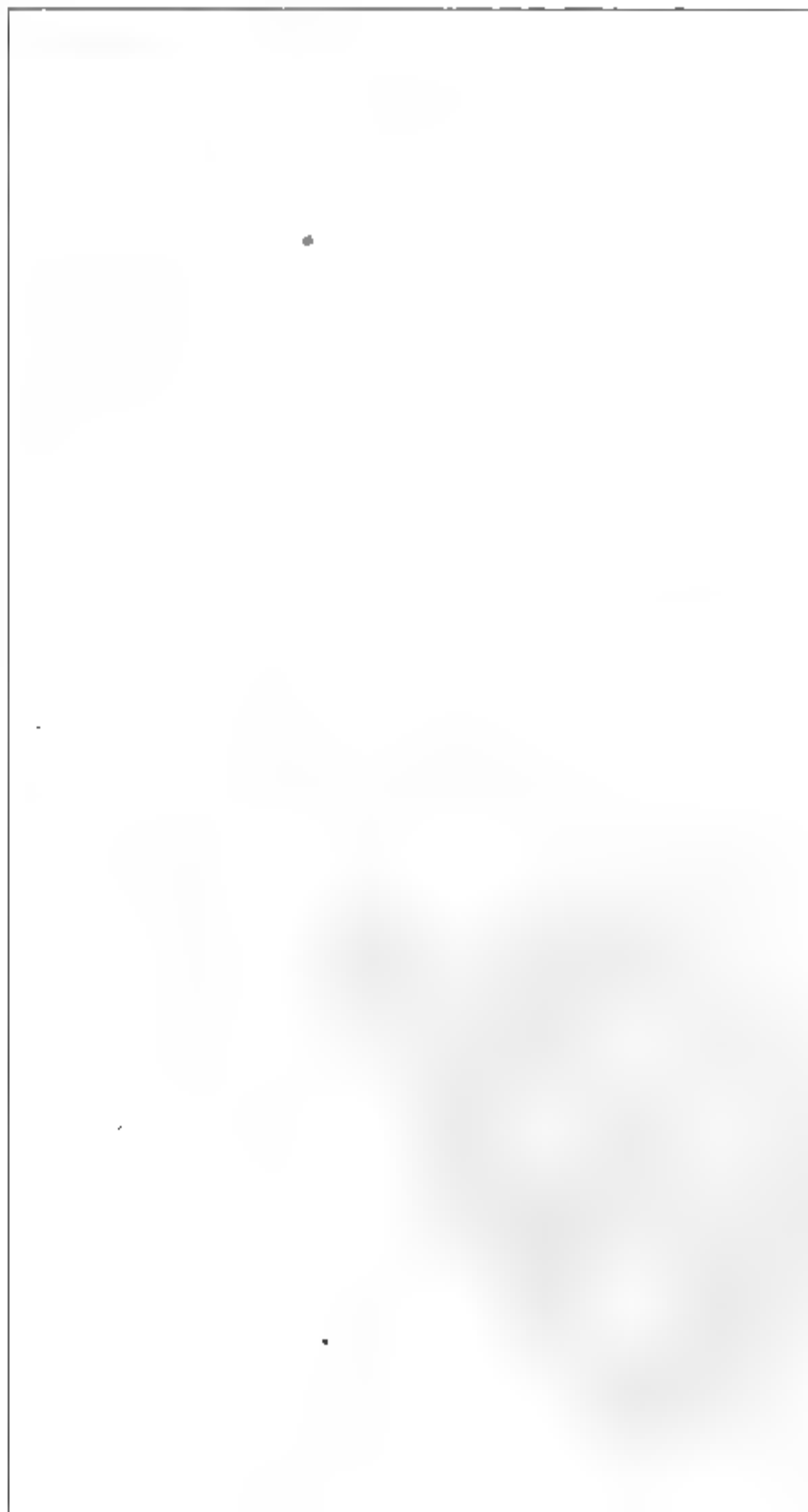
1.首先绘制出人物的基本动态。

2.接着绘制出人物的大概体形和身体各个部位的关系。

3.继续完善人物的相貌和衣服。

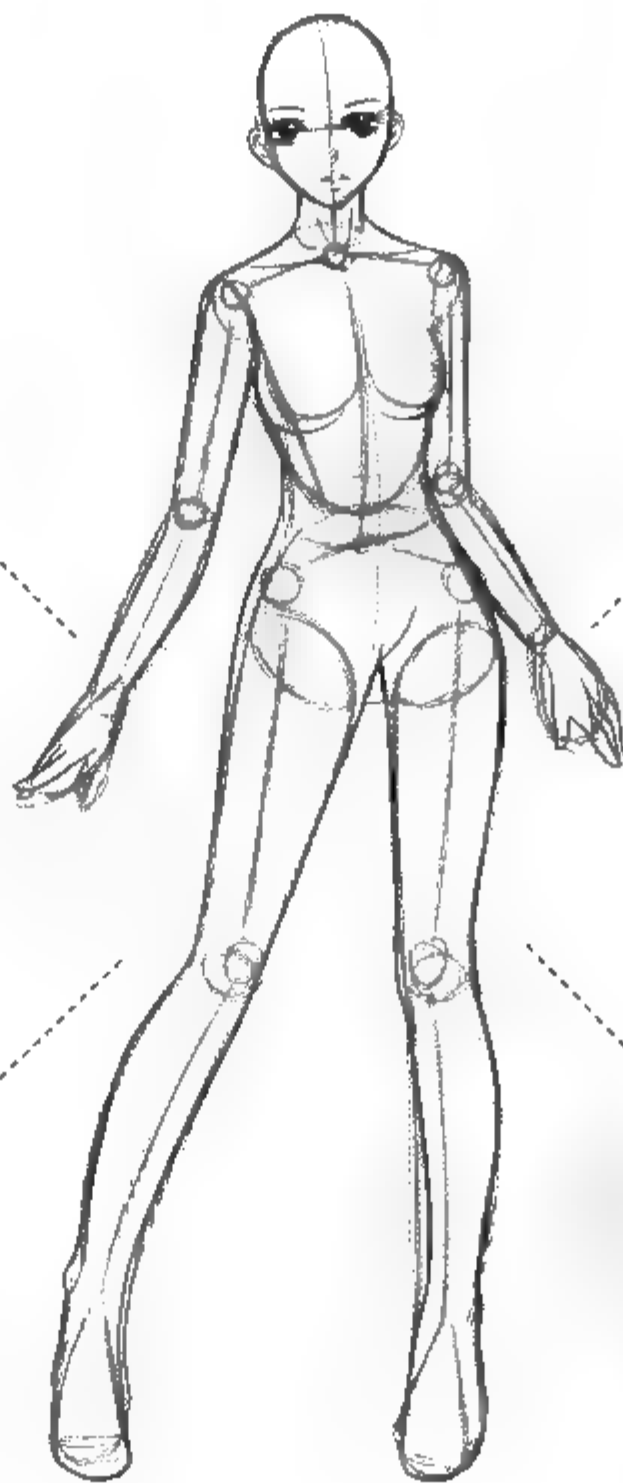
4.清稿描线，角色完成！

临摹练习

创作练习

表现着装人物的技巧

服饰不同，角色给人印象也会随之改变，虽然现在的服饰千变万化，但是基本上还是可以分为修身型与宽松型两种，除此之外还有拥有双重特征的混搭型。

强调身材的修身型服饰

遮盖身体线条的宽松型服饰

混搭型服饰

学生制服类服装

1.首先绘制出人物的基本动态。

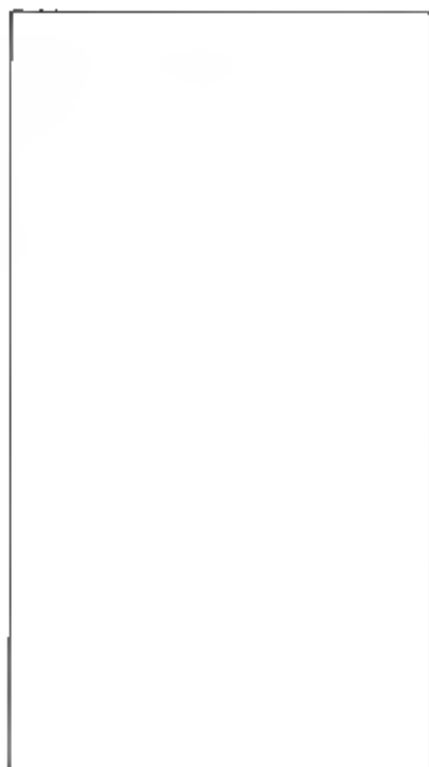
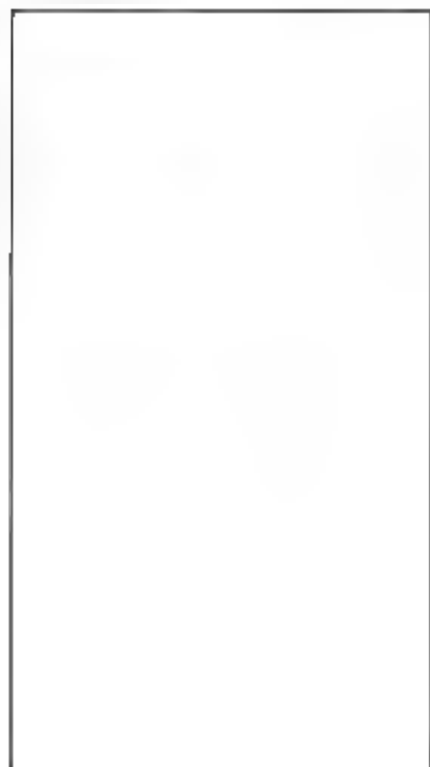
2.确定体形和身体各个部位的关系。

3.继续完善人物的相貌和衣服。

4.最后清稿描线，角色绘制完成！

临摹练习

创作练习

第3章 角色绘画课程 01

标准优等生角色

该类人物的特点是温柔，亲切，看起来稍微保守，整个人物有一种发自于内的气质，外表看起来比较恬静、整洁、充满知性的魅力。

眼镜起到了对人物的修饰作用

手上抱着的书更起到了修饰人物角色特点的作用

头发规矩地编成两个辫子，看上去会给人整洁的样子

适中的裙子长度

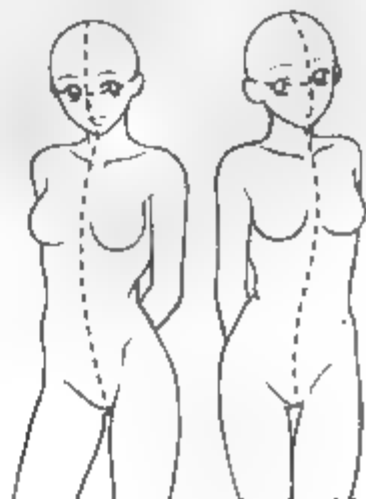
设计角色的造型动作时候要注意适当含蓄一点，所以脚向内扣，看起来会比较害羞，适合人物的造型

● 人物发型的变化带来的效果

短而碎的发型一般用在运动类型的女生身上会比较出彩，用在恬静型的角色上就会让人觉得是可爱的男孩子。

头发梳得太规整露出额头来的话，就会给人一种严肃的感觉。

● 眼镜对角色起到的作用

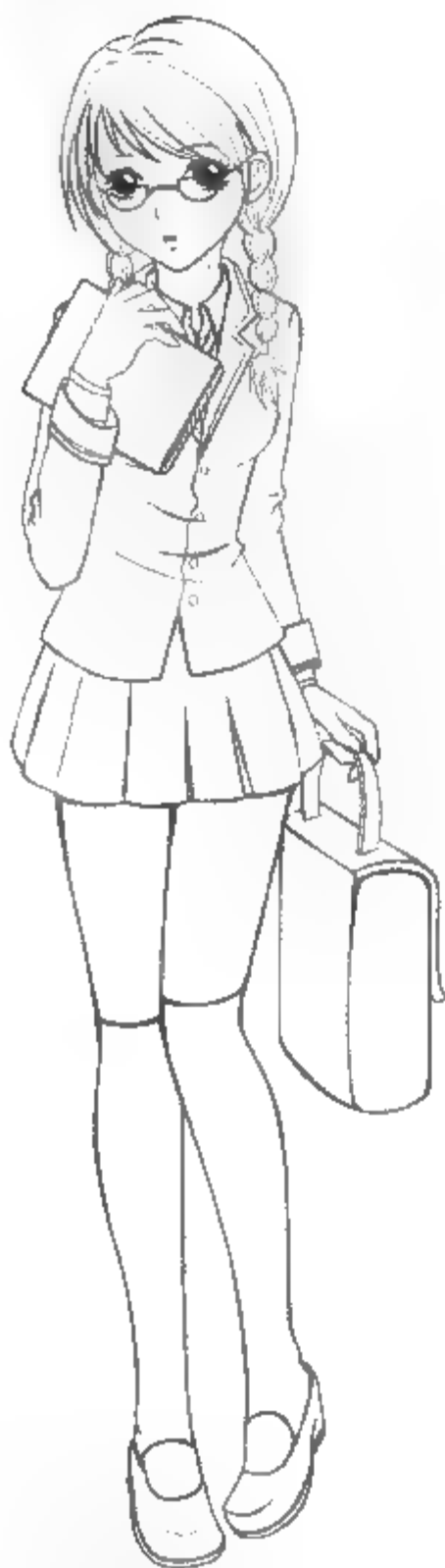
有无眼镜的修饰，给人的感觉是不一样的。没有眼镜时看上去很温柔，但少了一份内涵。

微呈S形的站姿理论上来说是比较含蓄、可爱又具有魅力的姿势。

1.首先绘制出人物的大概动态，拿简单的结构小人表示。

2.接着绘制出人物的大概体形和身体各个部位的关系。

3.然后继续完善地绘制出人物的相貌和衣服。

4.最后清稿描线，角色就绘制完成了。

临摹练习

创作练习

校园不良学生角色

该类人物的特点是性格叛逆，难于亲近，给人一种张扬的感觉，比一般的少女少了一些温柔的感觉。由于个性比较偏激，所以看上去会有坏坏的感觉。

发型上没有限制但是，一般头发都不会很中规中矩

眉毛细挑，眼神犀利，嘴角斜翘

双手交叉抱怀，给人一种等着看好戏的感觉

由于性格叛逆，穿的制服裙子会很短

姿势的设计不必拘束，双脚分开站立

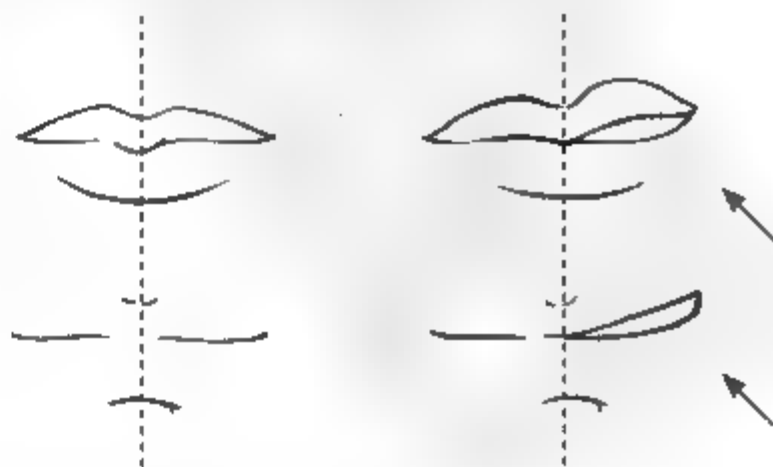
● **人物脖子角度的变化带来的效果**

这个姿态给人的感觉就是使坏嘲笑，瞧不起人的感觉。

仰视时

这个姿态给人一种奸诈、狡猾、阴险的感觉。

俯视时

● **表现有点坏的感觉的要素就是"非对称"**

通常我们通过嘴的形状变化来表现人物表情变化时，嘴大都是对称的，但是当表现不怀好意时，嘴部基本都是"非对称"的，一边嘴角上扬，表现出坏坏的，轻蔑的表情。

1.绘制出人物的简单动态。

2.接着绘制出人物的体形及身体各个部位之间的关系。

3.对人物的相貌和衣服进一步刻画。

4.最后清稿描线，角色就绘制完成了。

临摹练习

创作练习

可爱型人物角色

可爱型泛指身体还没有发育成熟的小女孩，通常为年龄设定较小，长得像洋娃娃一般的可爱女孩，这种人物总是把喜怒哀乐都统统写在脸上。

把头发梳成配搭上蝴蝶结的两把刷子头就有小女孩的可爱感了

为了体现小女生的可爱，蝴蝶结和可爱的花边是必不可少的

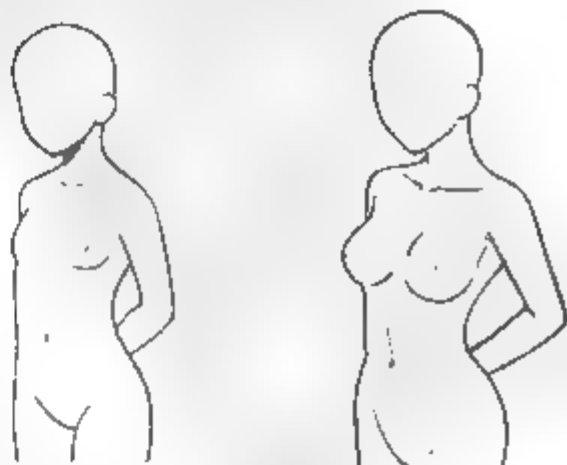
小皮包是起点缀作用的，根据人物的角色来选择适合人物角色的物品进行搭配

一只脚高兴地抬起是为了体现小女生的可爱和活泼

● 看起来最具代表性的孩子发型

对称的发型，此时发结是关键，有发带的修饰会很可爱。

不对称的发型，要体现活泼感一定要露出耳朵来。

● 孩子和成人身体体形的对比

孩子的体形
一般孩子的体形没有曲线且胸部平坦。

成人的体形
成人的体形曲线分明，胸部和臀部相对较大。

练习日志

年 月 日

1.绘制出人物动态。

2.接着绘制大概体形及身体各个部位。

3.然后继续绘制人物的相貌和衣服。

4.清稿描线，角色绘制大功告成！

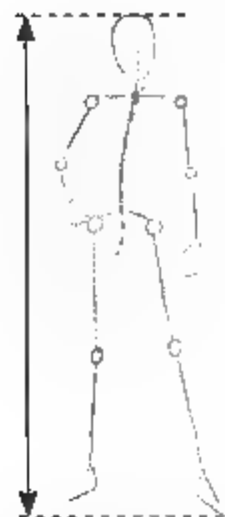
临摹练习

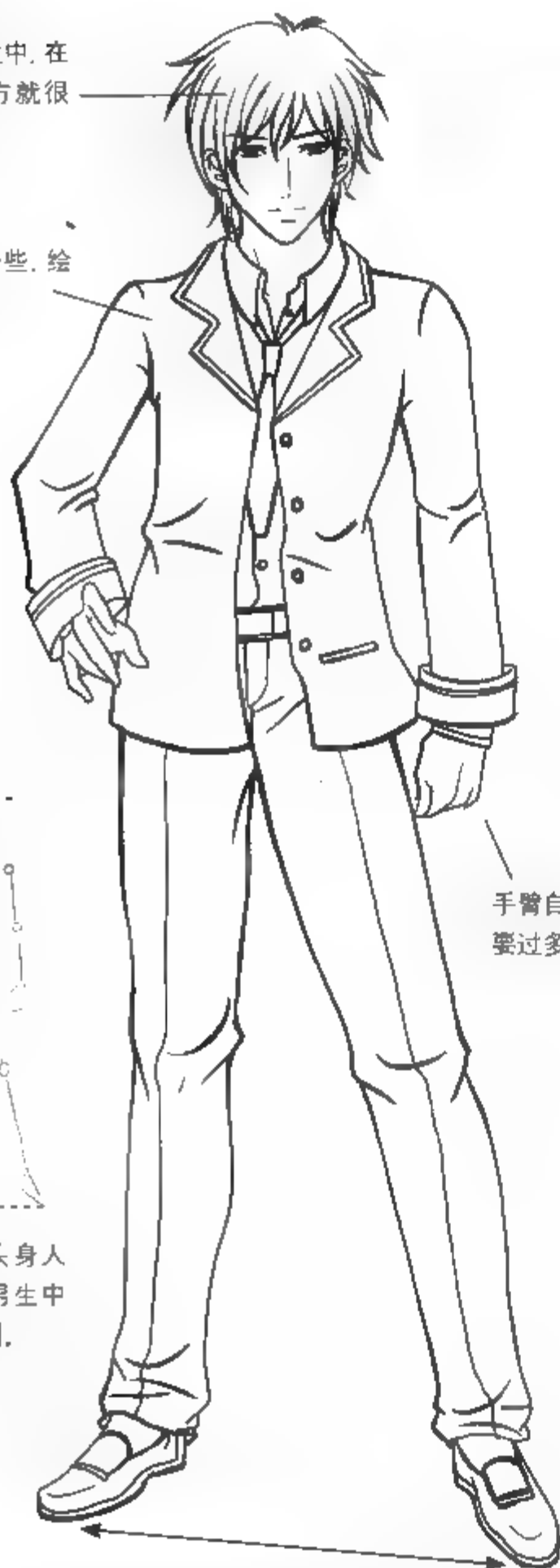
创作练习

帅气男孩人物角色

长相和气质都散发出迷人的气息，眼神充满电力，身高一般为8头身，是女生追捧的对象，个性友善，穿着随意得体

头发长短适中，在眼睛的上方就很帅气了

肩膀会宽一些，绘制时需注意

手臂自然下垂，不要过多的修饰

典型的8头身人物，这是男生中完美的比例。

双脚分开与肩膀同宽站立，显示出了男生的大气和帅气的站姿，要注意双脚分开的幅度不要太大

● **改变身体的厚度能让角色变得有肌肉感**

帅气型角色也拥有肌肉，但属于刚刚好的类型。

增加人物的厚度，表现出肩膀到胸部的厚度是关键，这样就成了肌肉发达的角色了。

● **改变脖子和肩宽，角色更加强壮**

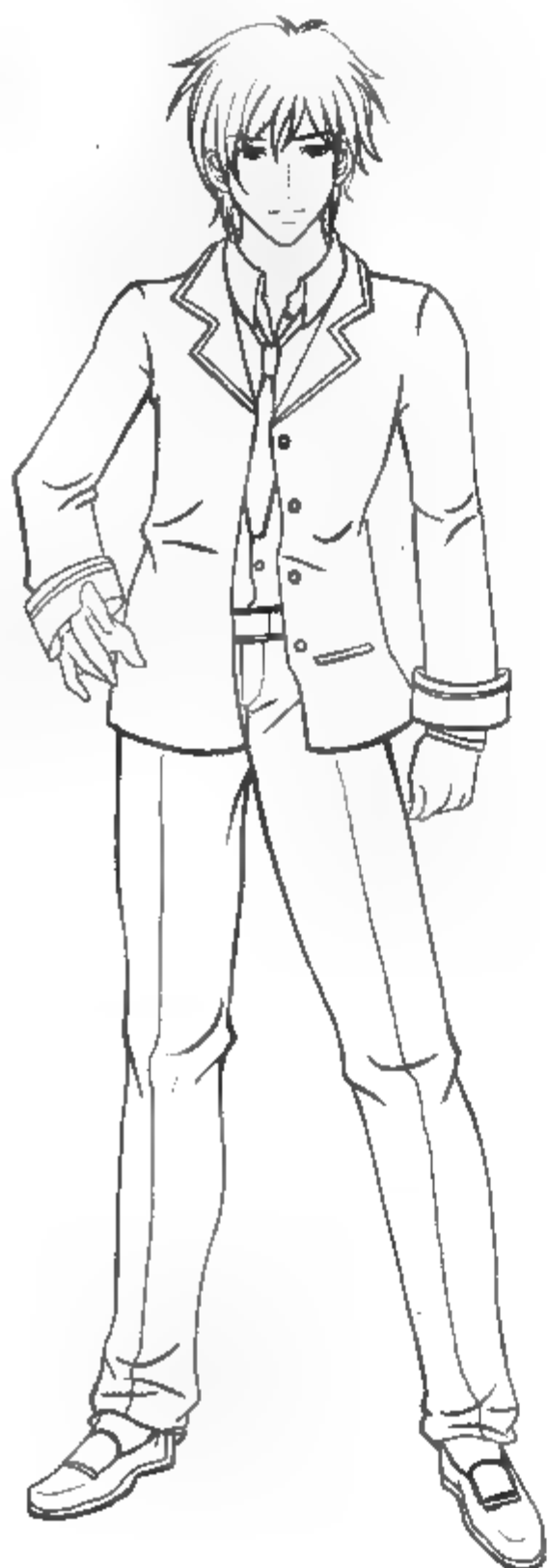
肩膀和脖子都加粗了，这样角色看起来更强壮。

1.绘制出人物的大概动态。

2.接着绘制出人物的体形和身体各个部位的轮廓。

3.继续完成人物的相貌和衣服。

4.最后清稿描线，角色就绘制完成了。

临摹练习

创作练习

内向型人物角色

内向型的女生都不擅长与人交往，容易害羞和脸红，内向的人会给人不自信的感觉，会有意识地避开人多的地方。

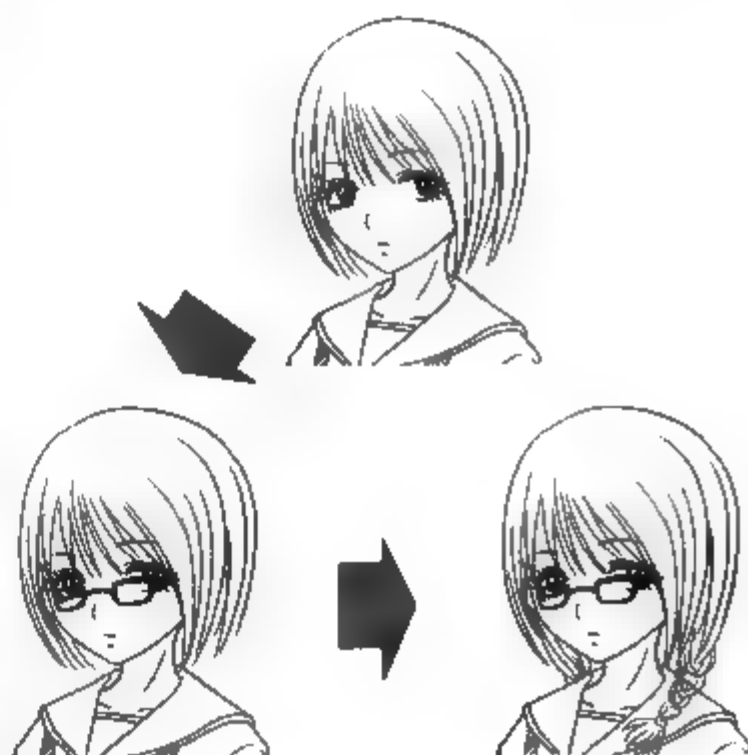
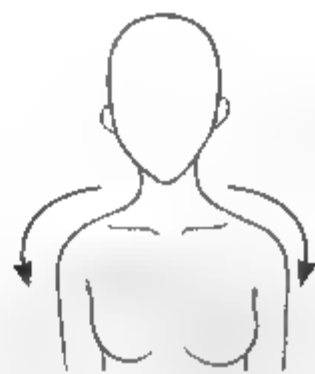
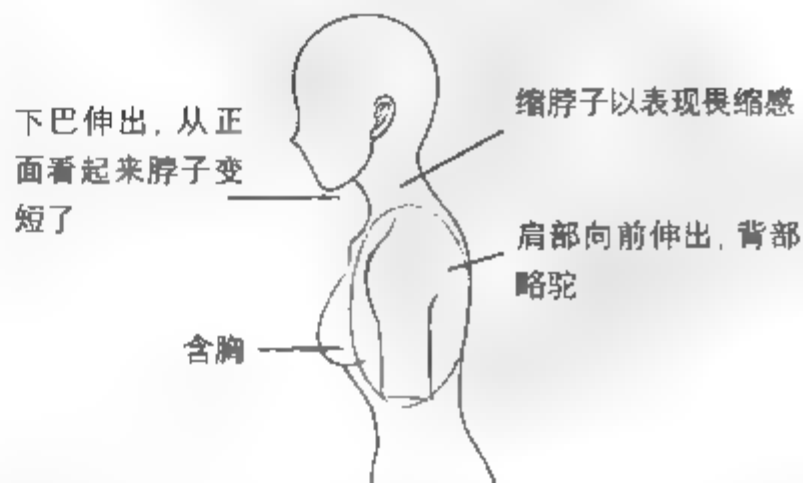
又细又软的头发，和自己的性格很像，前面的头发稍长遮住眼睛

衣服样式保守，前面的扣子很整齐地扣好的

肩膀有点垮，整个人感觉很没脾气

站立时候，手总是交叠放在身后或者身前，这样可以减少紧张感

双脚并拢，感觉拘谨，是害羞的表现

● 由内向向极其内向的转变

为人物添加上眼镜来加强个性特征，改变发型来增添沉闷的感觉。

有畏缩的意思，这种弱气势反映在身体上，姿势很普通但是胆怯感就出来了。

1.首先绘制出人物的大概的动态。

2.接着绘制出人物的大概体形和身体各个部位的关系。

3.完善人物的相貌和衣服。

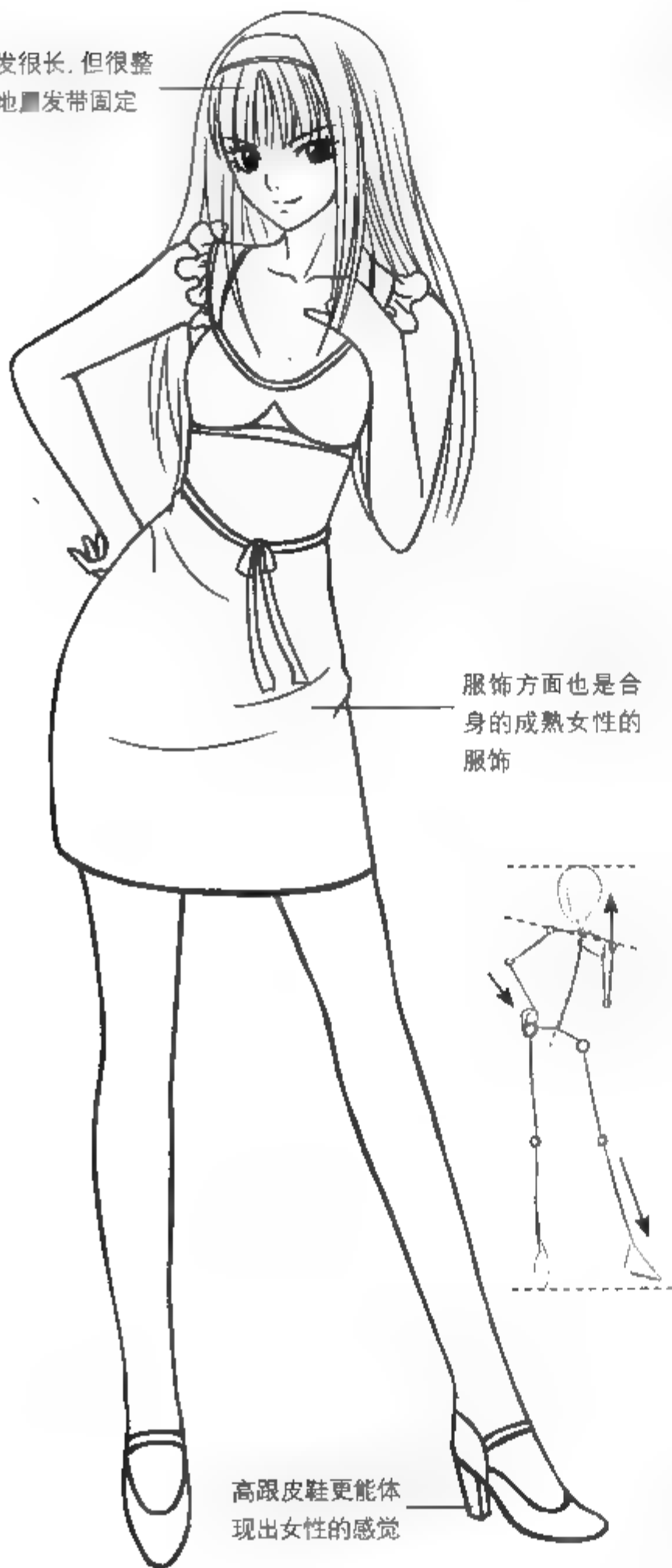
4.最后进行清稿描线，角色绘制完成。

临摹练习

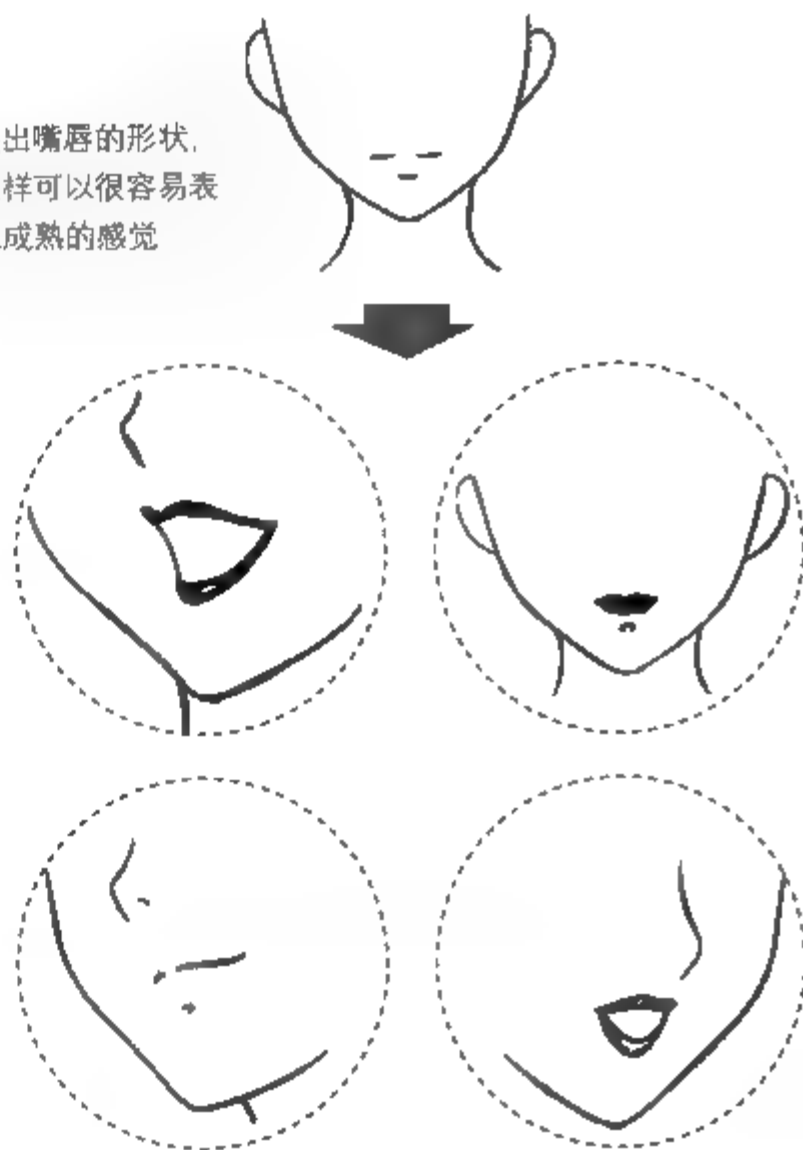
创作练习

学姐型人物角色

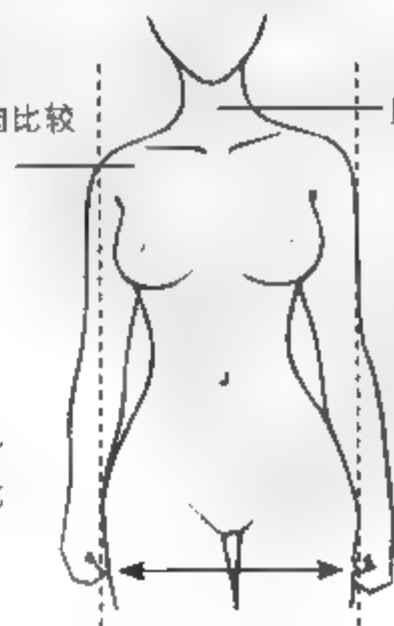
此类人物比较成熟，身上散发出一种成熟女人的气息，稳重大方，是朋友遇到困难可以倾诉的对象。

头发很长，但很整齐地■发带固定

服饰方面也是合身的成熟女性的服饰

高跟皮鞋更能体现出女性的感觉

● 成熟女性的口红的描绘

● 成熟的身体：胸部和臀部都比较丰满

肩部的肌肉比较圆滑

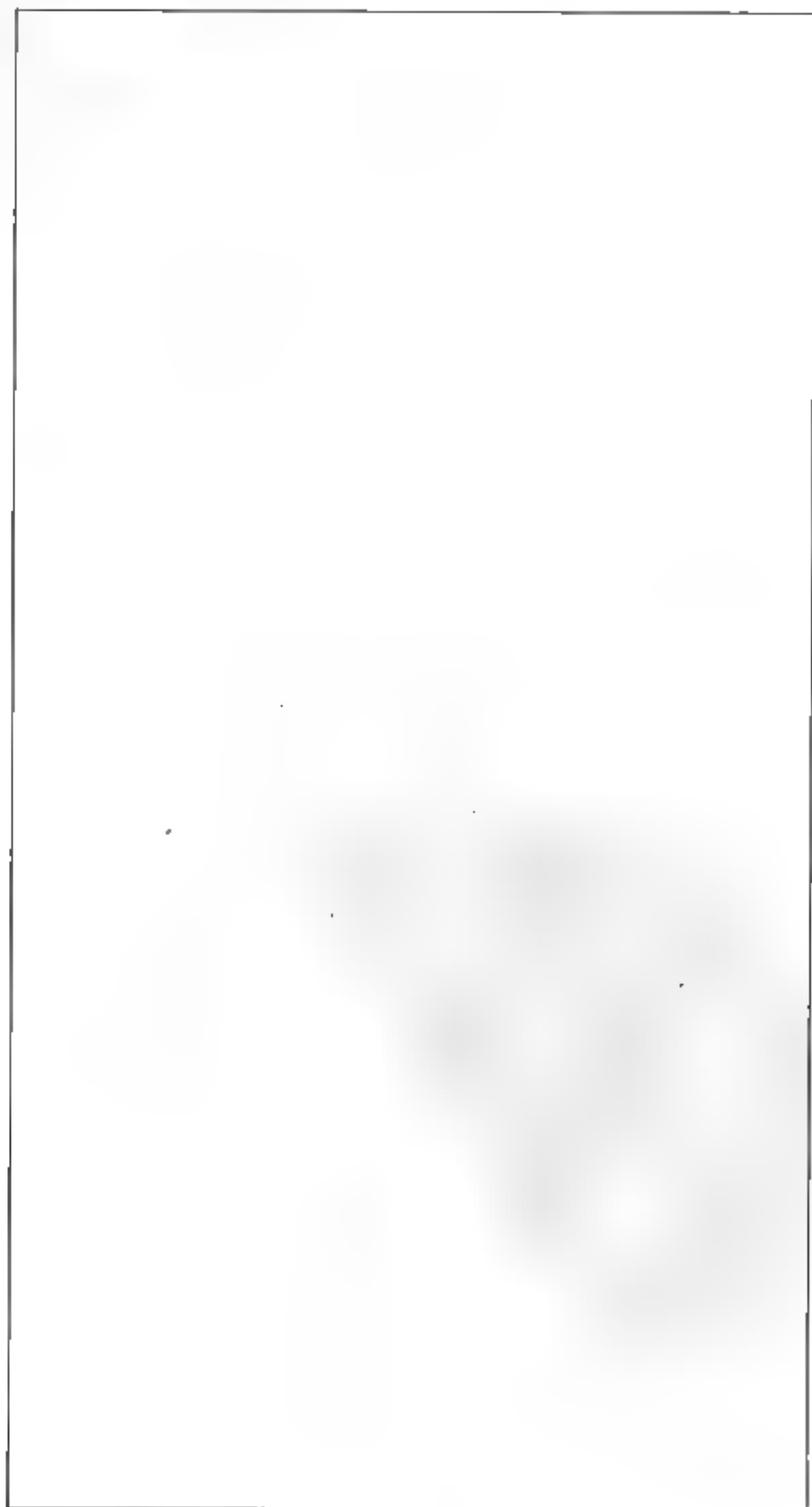
学姐■人物的身体特点：■部比肩膀稍宽。

1.绘出人物的基本动态。

2.接着绘制出人物的体形。

3.完成人物的相貌和衣服。

4.最后清稿描线，角色绘制完成。

临摹练习

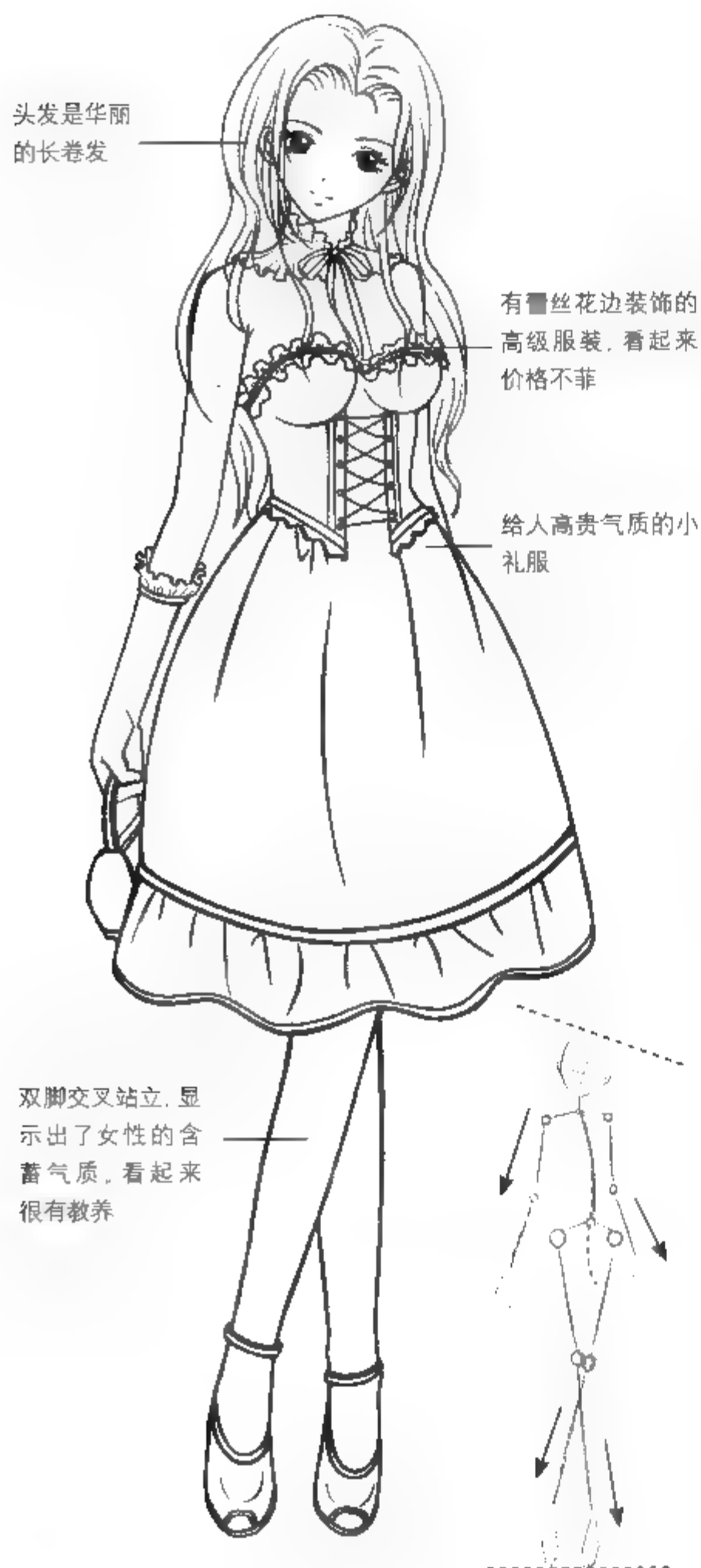
创作练习

大小姐型人物角色

此类人物的特点是，由于生活环境比较好，所以发育很好，身材比较丰满，穿着方面很讲究，长相漂亮，是众多人追捧的对象。

头发是华丽的长卷发

有蕾丝花边装饰的高级服装，看起来价格不菲

给人高贵气质的小礼服

双脚交叉站立，显示出了女性的含蓄气质，看起来很有教养

● 两种类型的大小姐的对照

感觉是温室当中培养出来的高贵的小姐，蓬松的中分波浪发型。

任性刁钻，较为顽劣的被人宠坏的千金小姐，头发整齐地向后梳。

● 相同体形不同胸部的几个例子

普通情况下的女性的胸部。

胸部比较丰满的情况。

身体不成熟，所谓的有点平胸的情况。

1.首先绘制出人物大概的动态。

2.接着绘制出人物的基本体形。

3.继续完善人物的相貌和衣服。

4.最后清稿描线，角色就绘制完成了。

临摹练习

创作练习

运动型女生角色

此类人物总是充满了活力，是性格开朗的少女，有点淘气，充满了朝气，有点假小子的感觉。穿着方面是方便运动的休闲运动系列，很少穿裙子。

束起的马尾，这样比较方便运动

裤子和上装都是方便活动的运动系列

双手插在口袋里，给人帅气的感觉

● 运动型女生的发型设计

方便运动的发型，通常是马尾和短碎发，这样非常有利落的感觉。

起到修饰作用的突出个性特征的小细节。

下巴收起来，目光敏锐，看起来像是要战斗的感觉。

运动型角色的肩部、腰部等都有肌肉感。

1.绘制出人物的大概动态。

2.接着简略绘制出人物的体形和身体各个部位。

3.完成人物的相貌和衣服。

4.最后清稿描线，角色绘制完成！

临摹练习

创作练习

运动男孩型角色

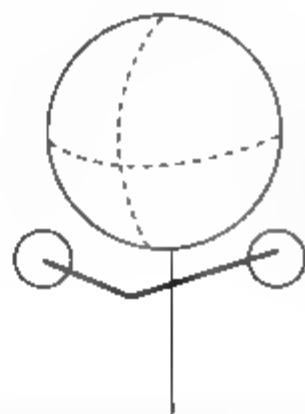
人物特点是随意的穿着打扮，整个人散发出来阳光健康的积极向上的感觉。性格外向，充满了年轻人的朝气。

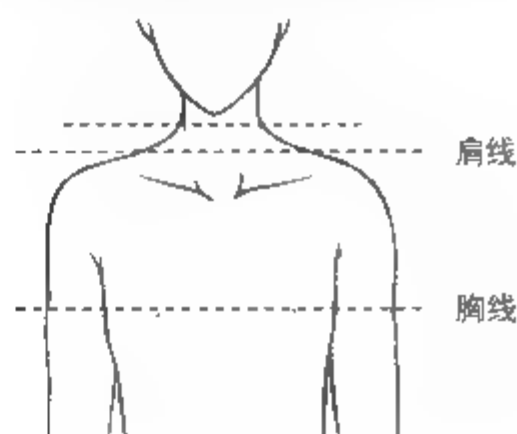
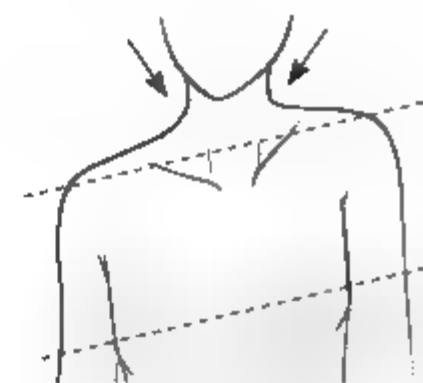
帅气的短碎发

肩膀微微耸起，
很随意的感觉

随意的休闲服饰，
运动方便

手上拿着运动器材更加
的突出了人物的个性

● 耸肩的模式图是呈V字型的

我们用模式图简单
地来了解一下耸肩
的这个动作。

● 胳膊的动作会使肩线和胸线发生变化

抬肩时要注意，随
着肩膀的上抬，人
物的胸线也要跟着
上抬。

当双臂都向上举时
要注意肩膀和手
臂的走向。

1.绘制出人物的基本动态。

2.接着绘制出人物的大概体形和身体各个部位。

3.完善人物的相貌和衣服。

4.最后清稿描线，角色就绘制完成了。

临摹练习

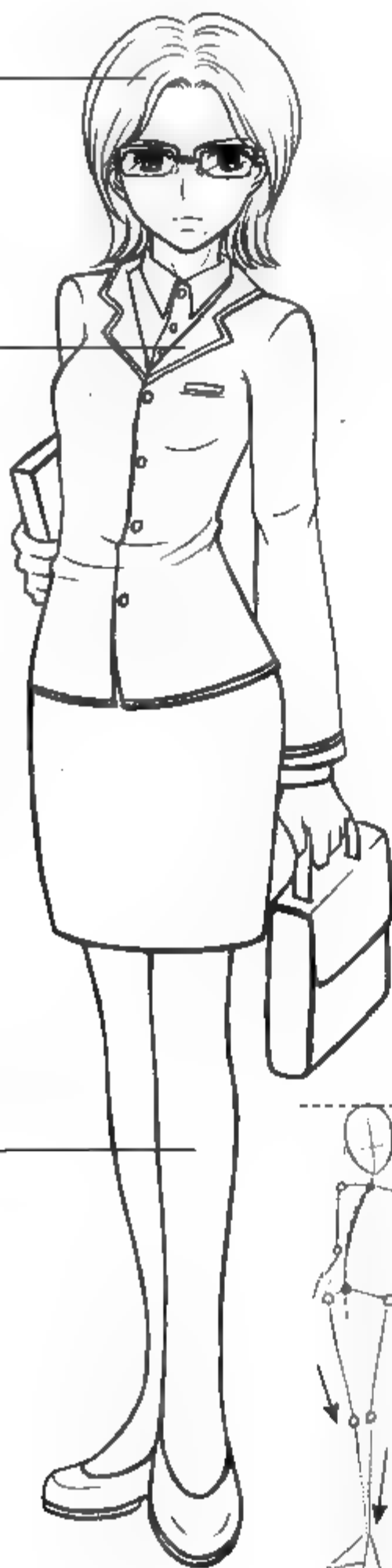
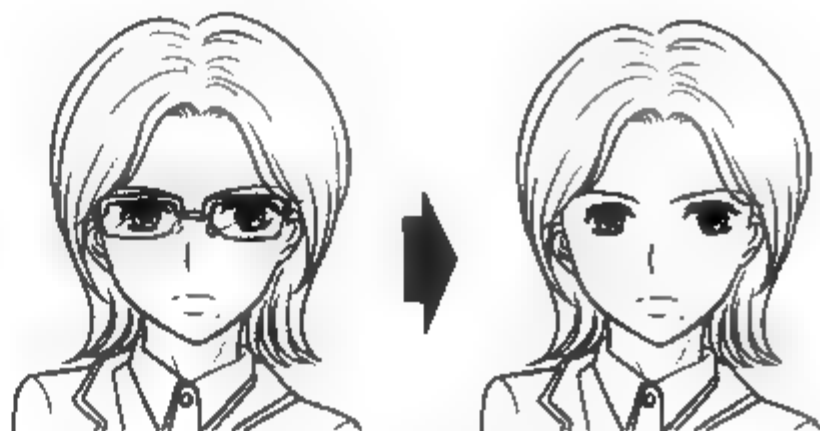
创作练习

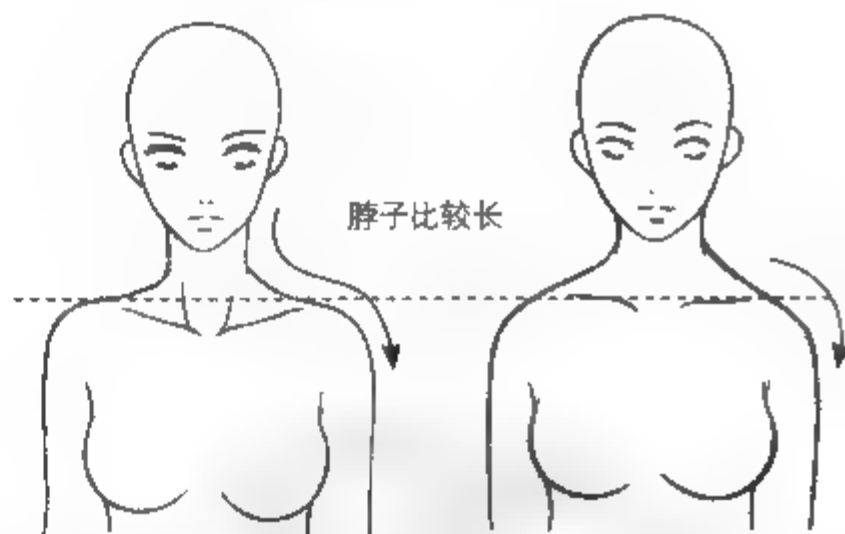
老师型人物角色

此类人物比较严肃、不苟言笑、做事果断、头脑冷静，是擅长思考的智慧型女性，天生具有领导的气质，穿着方面也很严谨。

头发一丝不苟地
用发胶固定住

衣服的扣子整齐
地全部扣好

双腿并拢挺直站立，
给人严肃的感觉

● 物品对人物起到修饰作用

我们一眼就可以看出来戴上眼镜的人物看起来更为严肃，没戴眼镜的人物缺乏特别强的气势，所以适当的物品对人物性格起到了很大的烘托作用。

● 严肃形人物上半身为四方形比较好

严肃类型的体形要注意肩部的塑造，以得到严肃的感觉，如果胳膊太粗的话，感觉就像是肌肉发达的角色。

可爱类型的体形，脖子比较短所以要强调肩膀的圆润，而整体也要有一个圆的印象。

1.绘制出人物的基本动态。

2.接着绘制出人物的体形大轮廓。

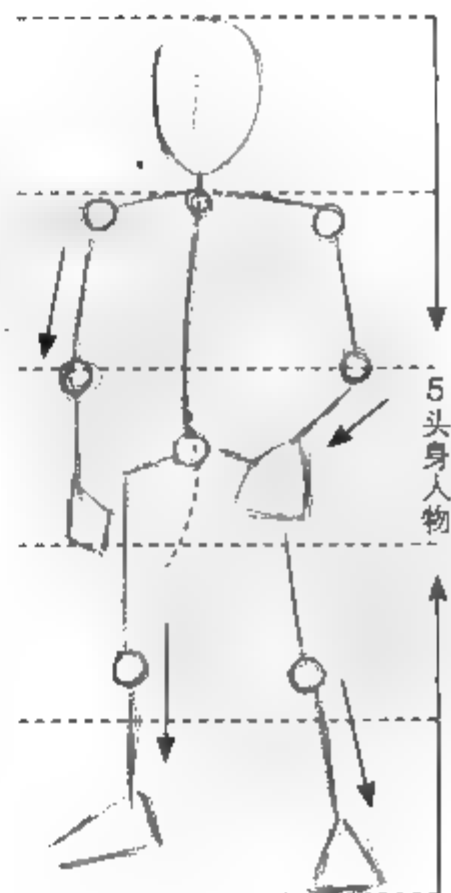
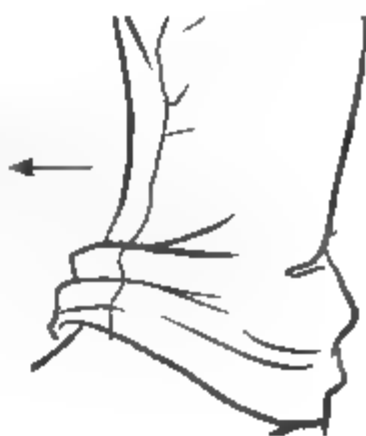
3.对于人物的相貌和衣服深入刻画。

4.最后清稿描线，角色绘制完成!

临摹练习

创作练习

和蔼校长型角色

此类人物身材不高，处于发福的状态，表面看上去有点严厉，但是心地善良，性格方面也很随和，是大好人的类型。

1.首先绘制出人物的基本动态。

2.绘制出人物的大概体形及身体各个部位之间的关系。

3.进一步细化人物的相貌和衣服。

4.最后步骤是清稿描线。角色绘制完成。

临摹练习

创作练习

本章角色绘画课程的学习到这里就结束了，下面做几道题目来了解一下你到底掌握了多少知识吧！

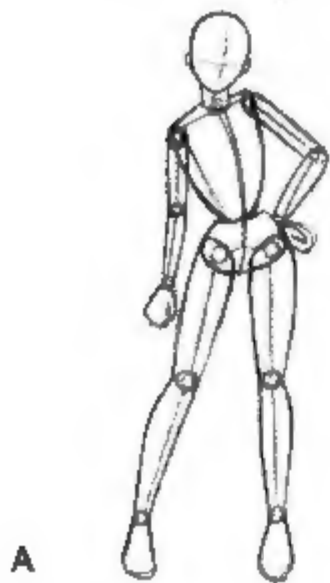
【问题1】 已经给出了人物的外形，下面来为人物添加上你自己所喜爱的衣服样式吧！

【问题2】 根据人物的结构图来创造出自己喜欢的角色类型吧！

A

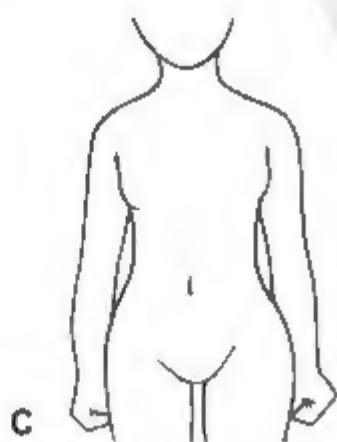
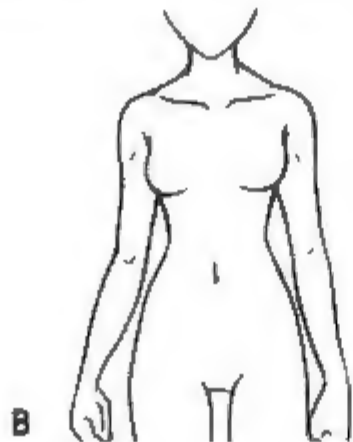
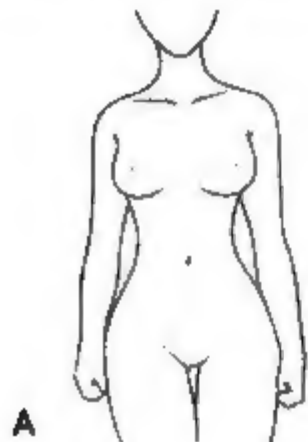
B

C

D

【问题3】 选择出下面几种类型当中属于儿童类体形的一个。

A

B

C

● 第三题提示：儿童的身材最大的特点就是胸部尚未发育，身材类似于圆桶型，整个人看上去很圆润。

答案：

正确答案是：C

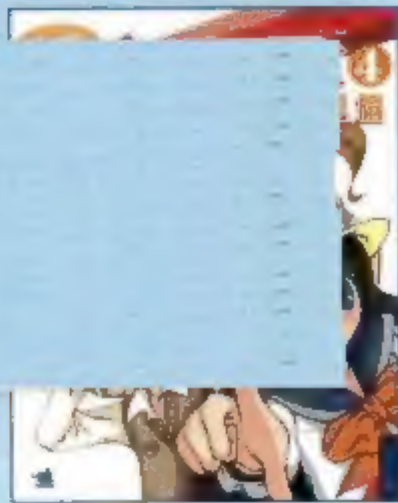
结束语

本书主要讲解的是校园人物角色，通过观察我们就会发现，在地球上生活着数十亿的人，所以在漫画的世界之中也同样有各种各样的角色的存在。我们通过脸部和身体的各个不同的组合可以绘制出数以万计的漫画人物，发挥自己的想象力和创造力，为人物增添独有的个性，绘制出生动有魅力的角色。

我们最初绘制角色时常常为无法表现出人物的特点而苦恼吧，要怎么才能绘制出个性迥异的不同类型的人物呢，通过本书的学习，你就会发现原来创造一个角色不是只换个发型就可以完成的事。

独特的填写式版面，让我们在学习后有立刻拿笔练习的冲动！在临摹的过程中让你会有很多技巧上的收获，如果不亲自拿起笔来画一遍的话是很难发现这些小细节的存在的。还可以发现一些自己平时作画时候的习惯性错误，并及时纠正。只是一些细微的改变就能让画面改头换面，这样临摹练习的方法会让我们的绘画技术大大提高。就让我们立刻开始练习吧！

责任编辑＿唐丽丽
史　静
封面设计＿刘　娜

《新漫画教室》系列

本系列书主要特色

本系列书是由专业漫画家编写和绘制，分别从人物造型、角色设计、表情动作、漫画技法几个方面讲解了绘制漫画的综合技法要点。主要内容包括人物头部的画法、上半身的画法、全身的画法，还讲解了如何表现人物的个性特征、人物的面部表情、人物的动作与变形以及背景和特效等。此书结合了大量的图例，使大家能直观地了解漫画素描的关键技法。同时，本书还给大家提供了创作摹本和练习日志，增加了学习漫画的互动性和阅读乐趣，使大家能更快地提高漫画绘制的水平。

上架建议：动漫—卡漫技法

ISBN 978-7-5006-8272-1

总定价：79.20元（共4册）
本册：19.80元